Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического Совета
ГБОУ школы № 522
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ школы № 522
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Ю.Г. Елизарова
Приказ № 07-ДО от 31.08.2022

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Социальный театр «Твой выбор»»

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Журавлев Артур Дмитриевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр «Твой выбор»» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 «273-ФЗ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;
- Национальным проектом «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10) в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;
- Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и локальными актами учреждения: «Положением о структурном подразделении дополнительного образования» и Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ отделения дополнительного образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр «Твой выбор»» реализуется в отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Школа осуществляет образовательную деятельность по образовательным программам начального общего и основного общего образования, адаптированных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с тяжёлыми нарушениями речи, с расстройствами аутистического спектра).

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы – социально-гуманитарная.
Уровень освоения – базовый.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Одной из особенностей учащихся с задержкой психического развития является нарушение эмоционального компонента регуляции поведения, что проявляется в разрыве социальных связей ребёнка с окружающим миром, игнорировании установленных в социуме норм и правил. Данные нарушения могут усиливаться в подростковом возрасте, который сам по себе является кризисным периодом в развитии ребёнка.

Установлено, что большему риску подвержены те подростки, которые не имеют чёткой организации внеурочного времени, у которых отсутствуют увлечения и потребности в занятии творчеством или спортом. Это выражается в формировании так называемого «маршрута правонарушителя». Находясь уже не в школе, но ещё не дома, подростки зачастую совершают различные нарушения и правонарушения.

Таким образом, в реализации профилактических мер в работе с учащимися, находящимися в группе риска, необходимо не только сформировать у них необходимые поведенческие установки – «позитивное поведение», но и решить вопрос их внеурочной занятости, направляя энергию подростка в созидательное русло.

Социальный театр как технология позволяет с одной стороны компенсировать недостатки предшествующего развития (незрелость эмоционально-волевой сферы, речевые нарушения, личностные особенности, особенности познавательной сферы), опираясь на средства театрального искусства. С другой стороны социальная направленность спектакля позволяет сформировать у подростка определённый поведенческий репертуар, основанный на общечеловеческих ценностях и сознательном поведении.

Педагогическая целесообразность.

Разработанная программа ориентирована на подростков с задержкой психического развития (*вариант 7.2. в соответствии с заключением ТПМПК*). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 13-17 лет. Программа учитывает особенности познавательной сферы подростка с ЗПР: нарушения памяти, внимания, речевые нарушения, нарушения отдельных мыслительных процессов, а также нарушения эмоционально-волевой сферы, склонность к отклоняющемуся поведению, нарушение социального развития.

Театр как вид искусства и как педагогическая технология позволяет проводить успешную работу, направленную на коррекцию и развитие эмоционально-волевой сферы подростков с ЗПР. Широкий набор используемых театральных методов и приемов работы над словом позволяет проводить работу, направленную на речевой развитие обучающегося, способствует преодолению различных речевых нарушений.

Развитие познавательной деятельности подростка достигается путем поэтапной и системной работы над социальным спектаклем (анализ конкретной социальной проблемы, создание сценария будущей постановки, проработка театральных этюдов и др.).

Работа в жанре социального/документального театра позволяет сформировать у подростка социально одобряемый поведенческий репертуар, показать созидательный, а не «разрушительный» путь и в конечном итоге – образ дальнейшей жизни.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы обеспечивается, с одной стороны, средствами театрального искусства, позволяющими проводить успешную коррекционно- развивающую работу. С другой стороны, специфика жанра социального театра способствует гармонизации социального развития подростка с ЗПР.

ОСОБЕННОСТИ

В основе программы лежит технология социального театра. В широком смысле под данной технологией понимают недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей, театральных перформансов, театральных этюдов на острые социальные темы. В процессе работы над социальным спектаклем формируется поведенческий репертуар подростка с проблемами в развитии, формируется отношение к различным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе, проводится коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы. Погружаясь в определенную проблемную тематику, подросток учится находить из нее выход и принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях. В основе социального театра лежит идея актуализации «каналов» педагогического воздействия (по К.С. Станиславскому), а именно канал постижения цели, канал развития коммуникативных связей и общения, канал сочетания собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей.

Социальный театр как технология обладает рядом специфических приёмов и особенностей по отношению к подросткам с ЗПР. Так, в нашей работе отсутствует как таковое художественное произведение. Мы работаем с новостной хроникой, новостными сюжетами, информационными заметками. Психофизические особенности подростка не позволяют ему полноценно вжиться в роль героя художественного произведения или пьесы, работая же с документальным материалом, получая подтверждение в виде новостных сюжетов, подростку легче понять свою роль и стать полноценным героем социального спектакля.

Сценарий каждого спектакля формируется из небольших этюдов, посвящённых определённой социальной проблеме. В работе над спектаклем подросток активно включается в процесс создания каждого этюда, тем самым примеряя не только роль актёра, но и сценариста, режиссёра, художника по свету, декоратора и др.

Особенности эмоционально-волевой сферы не всегда позволяют подростку в полной мере прочувствовать разбираемый материал, проявить свои чувства и эмоции. Для преодоления этой проблемы нами используются приёмы, направленные на эмоциональное усиление спектакля через использование музыкального сопровождения, видеосюжетов, освещения. Это позволяет погрузить как «артиста», так и зрителя в предлагаемые обстоятельства.

Участие в постановке в качестве артиста взрослого человека – педагога является также обязательным в нашей работе. Педагог может исполнять небольшую, в определённой степени символическую роль, но его нахождение на сцене, участие в работе над спектаклем очень важно для наших детей. Совместная деятельность детей и взрослых формирует чувство общности, сопричастности и значимости действия, происходящего на сцене.

При работе над социальным спектаклем применяется технология «педагогических мастерских», относящаяся к разновидностям проблемного, поиско-эвристического, проектного метода обучения. Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создаёт условия для «восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». В процессе мастерской дети, опираясь на информационный и документальный материал, формируют своё собственное отношение к тем или иным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе. В ходе реализации «педагогической мастерской» создаётся опорный сценарный макет будущего спектакля, являющийся своего рода «дорожной картой», формирующей у подростка социально-одобряемый «поведенческий репертуар».

В рамках сетевого взаимодействия организовано сотрудничество с Санкт-Петербургским академическим театром им. Ленсовета. Артисты театра не просто являются нашими зрителями. Они активно общаются с нашими ребятами, дают профессиональные советы, проводят мастер-классы, посвящённые отдельным аспектам актёрского мастерства. Также с 2016 года социальный театр «Твой выбор» является частью Санкт-Петербургского

движения добровольцев «Наше будущее в наших руках» Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга. Отдельные этюды каждого социального спектакля легко трансформируются в формат агитбригады, что позволяет нам принимать участие в различных добровольческих акциях и мероприятиях.

Адресат программы

В объединение «Социальный театр «Твой выбор»» принимаются учащиеся в возрасте 13-17 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с задержкой психического развития, но в тоже время может быть реализована и в условиях инклюзивного образования.

При наличии организационно-педагогических условий возможен добор учащихся в группу в течение учебного года. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку и отбор материала. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Срок реализации программы – 3 года.
Продолжительность реализации программы по учебному плану:
первый год обучения - 144 часа,
второй год обучения - 144 часа
третий год обучения - 144 часа
Режим занятий:
первый год обучения - 2 раз в неделю по 2 часа,
второй год обучения - 2 раз в неделю по 2 часа
третий год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа

Цель: формирование «поведенческого репертуара» подростка с ЗПР, учитывающего принятые в обществе нормы и правила, и позволяющего осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры и вредным привычкам.

Задачи:

Обучающие:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся с задержкой психического развития;
- формирование навыков речевой культуры, развитие коммуникативных способностей, навыков межличностного взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- формирование готовности следовать принятым в обществе духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;
- знакомство с театром как с видом искусства;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- знакомство с социальным и документальным театром как с эффективным инструментом реализации различных социально значимых и добровольческих инициатив.
- знакомство с документальной хроникой военных лет, а также с текстами, отражающими нормы морали и нравственности, принятыми в обществе.
- Знакомство с технологией социальной акции и проведения социальных дел;
- Знакомство с различными формами добровольческой деятельности

Воспитательные:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование духовного и нравственного развития обучающихся, а также норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир театрального

искусства;

- воспитание активной гражданской позиции, неравнодушного отношения к жизни;
- воспитание потребности участия в добровольческой и социально-значимой деятельности.

Развивающие (в том числе коррекционные):

- коррекция и развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания;
- развитие и совершенствование эмоционально-волевой сферы ребенка, обогащение и развитие «эмоционального интеллекта»;
- коррекция и развитие связной устной речи (*пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, развитие диалогической и монологической речи*);
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (*навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства, управлять и контролировать эмоции*).

Условия реализации программы

В объединение «Социальный театр «Твой выбор» на первый год обучения принимаются все желающие в возрасте от 13 до 17 лет, соответствующие характеристике целевой аудитории, только с согласия родителей (*законных представителей*) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (*ТПМПК*).

На второй год обучения принимаются учащиеся, прошедшие обучение первого года, а также прошедшие собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группу без 1-го года обучения. На третий год обучение принимаются учащиеся, прошедшие обучение 2-го года, а также прошедшие собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группу без 1-го и 2-го года обучения.

При наличии организационно-педагогических условий возможен добор учащихся в группу в течение учебного года. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку и отбор материала. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Наполняемость в группах составляет:
первый год обучения до 12 человек
второй год обучения до 10 человек
третий год обучения до 8 человек
Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и третьего года обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределении ролей, реализации творческих задач.

Материально-техническое обеспечение
Материальная база
Актовый зал, арт-пространство «Территория выбора» (*школьное творческое пространство, существующее по принципу коворкинга*).
Оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, интерактивная доска.

Оборудование для проведения занятий и ТСО: ноутбук, микрофоны, микрофонные стойки, микшерный пункт, звукоусилительная система, мультимедийный проектор (стационарны и мобильный); софиты, флэш-носители с записью музыки различных стилей, видеоспектакли

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса определяются, прежде всего, психофизическими особенностями подростков с задержкой психического развития. Особенности познавательной деятельности, а также внимания и памяти находят свое отражение в пролонгированных сроках обучения по программе. Для устойчивого формирования отдельных учебных действий и навыков требуется больше времени, чем при работе со школьниками с нормативным развитием. Особое место отводится постоянному повторению и закреплению пройденного материала.

Предлагаемый учебный материал должен излагаться ребенку по мере возрастания, пропорционально его возможностям.

Особенности восприятия и эмоционально-волевой сферы школьников с ЗПР находят свое отражение в широком использовании средств наглядности, визуального сопровождения занятий. Для проведения работы в области коррекции отклоняющегося поведения подростков с ЗПР, коррекции эмоционально-волевой сферы и социального развития, рекомендуется уделять особое внимание используемому текстовому материалу. Тексты должны носить яркий эмоциональный окрас, содержать нормы морали и нравственности, поднимать вопросы духовного развития человека, призывать к созидательности и милосердию.

Особое место в организации образовательного процесса отводится использованию образовательных здоровьесбергающих технологий. Учитывая особенности психофизического развития подростков с ЗПР наиболее оптимальными является социально адаптирующие и личностно-развивающие технологии (*САЛРТ*). САЛРТ включают технологии, обеспечивающие формирование и укрепление психологического здоровья обучающихся, повышение ресурсов психологической адаптации личности. К ним относятся: разнообразные социально-психологические тренинги, программы социальной и семейной педагогики и т. д. Социальный театр как педагогическая технология входит в группу САЛРТ и позволяет проводить коррекционно-развивающую с данной категорией обучающихся.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Рекомендуемые формы работы по программе:

1. **Групповые** (*коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции*);
2. **Индивидуальные** (*работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения*);
3. **Сводные репетиции** в период подготовки к показам и концертным выступлениям

Возможные формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская

- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование
- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча
- выступление
- фестиваль

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствует подготовке воспитанников к публичным выступлениям.

В ходе изучения программы используются различные методы:

Словесные (рассказ, объяснение, беседа) с целью передачи и получения информации об особенностях театрального искусства, об истории возникновения и развития театра, о возможностях актёрского аппарата, о роли социального театра и т.п.;

Наглядные (демонстрация, показ, просмотр) с целью познания, сравнения, зрительного восприятия учебного материала (показ видеоматериалов, иллюстраций, просмотр спектаклей, посещение музеев);

Практические (участие, выполнение задания, артистические упражнения) с целью передачи и восприятия учебной информации через выполнение игр, тренинга, импровизаций, этюдов, упражнений (речевых и пластических);

Репродуктивные – с целью развития мышления и познавательной активности через воспроизведение накопленного опыта на начальных этапах овладения знаниями и навыками по театральным дисциплинам.

Частично-поисковые (творческие) – с целью стимулирования поиска собственного решения, самостоятельного поиска и отбора информации, опираясь на собственный личный опыт и познания в импровизациях, творческих заданиях и создании сценария будущего спектакля.

Игровые – с целью целенаправленного развития творческого внимания, наблюдательности, памяти, фантазии и воображения, а также приобретения навыков раскрыть действенное содержание игрового материала. В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творчества взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

в результате обучения по программе у учащихся будет:

- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформировано моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, будут сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- понимание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- сформирована социальная устойчивость подростков к негативным факторам

окружающей действительности.

Метапредметные:

в результате обучения по программе у учащихся смогут:

- работать со справочными материалами и интернет-ресурсами, планировать социально-значимую деятельность
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;
- усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни.

Предметные:

в результате обучения по программе обучающиеся будут:

- знать особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены;
- владеть навыками сценического движения и речи;
- проявлять культуру поведения, ответственности, чувства товарищества, способность к сопереживанию;
- уметь работать с информационными и документальными материалами при создании сценария социального спектакля;
- существовать в обстоятельствах театрального действия;
- уметь выражать различные эмоциональные состояния;
- знать различные формы и виды добровольческой деятельности;
- уметь планировать своё участие в добровольческой и социально-значимой деятельности;
- выражать социально-одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.

Коррекционные:

В результате обучения у учащихся:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональным состоянием;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, умение планировать творческую и социально-значимую деятельность;
- будет сформировано осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющее успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями
- будет сформировано умение и потребность в проявлении социально-значимых инициатив, стремление преобразовывать окружающий мир в позитивном ключе.

Учебный план
Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, диагностическая игра

2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Беседа, обсуждение пройденного материала
3.	Знакомство с социальным театром	8	2	6	Беседа
4.	Основы актёрского мастерства	20	4	16	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
5.	Речь актёра	20	4	16	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
6.	Основы сценарного мастерства	20	4	16	Выполнение контрольных заданий
7.	«Проба пера»	8		8	Этюды. Наблюдение.
8.	Театральное закулисье	4		4	Обсуждение
9.	«5 шагов к премьере	42		42	Наблюдение, анализ
10.	Прогоны	6		6	Контрольные занятия
11.	Спектакль	8		8	Творческий показ
12.	Итоговое занятие. Рефлексия	2		2	Обсуждение
	Всего	**144**	**18**	**126**	

Учебный план
Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, диагностическая игра
2	Современный театр	2	2		Обсуждение пройденного материала
3	Культурное добровольчество	6	2	4	Беседа, обсуждение
4	Основы актёрского мастерства	20	2	18	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
5	Речь актёра	16	2	14	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
6	Вспомним, что было. Спектакль 1 года обучения.	20	4	16	Репетиции, выполнение контрольных заданий
7	Театральное закулисье	4		4	Обсуждение

8	Социальная реклама как часть социального спектакля	12	4	8	Выполнение контрольных заданий
9	«6 шагов к премьере	46		46	Наблюдение, анализ
10	Прогоны	6		6	Контрольные занятия
11	Спектакль	8		8	Творческий показ
12	Итоговое занятие. Рефлексия	2		2	Обсуждение
	Всего	**144**	**18**	**126**	

Учебный план
Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Культурное добровольчество	6	2	4	Беседа, обсуждение, участие в мастер-классах
3	Различные виды театрального искусства	6	2	4	Обсуждение пройденного материала, этюды
4	Основы актёрского мастерства	16	2	14	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
5	Речь актёра	16	2	14	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
6	Вспомним, что было. Спектакль 2-го года обучения.	20	4	16	Репетиции, выполнение контрольных заданий
7	Театральное закулисье	4	2	2	Обсуждение
8	«7 шагов к премьере	58		58	Наблюдение, анализ
9	Прогоны	6		6	Контрольные занятия
10	Спектакль	8		8	Творческий показ
11	Итоговое занятие. Рефлексия	2		2	Обсуждение
	Всего	**144**	**16**	**128**	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Твой выбор»»

на _____ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	25.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа

2 год	01.09.	25.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	25.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Социальный театр «Твой выбор»»

Год обучения: первый

Данная рабочая программа предназначена для учащихся первого года обучения. В объединение «Социальный театр «Твой выбор» на первый год обучения принимаются все желающие в возрасте от 13 до 17 лет.

Срок реализации – 1 год.

Количество часов – 144.

Режим занятий – 2 раза в неделю по два часа.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с историей театра и видами театрального искусства.
2. Знакомство с социальным театром и его социально-значимой функцией.
3. Знакомство с основами актерского мастерства и сценической речи.
4. Формирование навыков речевой культуры и технике звучащего слова.
5. Обучение основам пластического театра.
6. Знакомство с основами социального проектирования.
7. Обучение основам работы с различными видами информации.
8. Обучение основам сценарного мастерства.

Развивающие:

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания.
2. Развитие умения выявлять причинно-следственные связи, следовать логике.
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта.
4. Развитие правильного речевого дыхания.
5. Развитие способности к эмпатии

Коррекционно-развивающие:

1. Коррекция коммуникативных особенностей.
2. Коррекция крупной моторики (координация, пластичность движений, раскрепощенность и др.).
3. Коррекция способов выражения собственных чувств, эмоций.
4. Коррекция речевых нарушений (четкость речи, выразительность, орфоэпическая грамотность и др.).
5. Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений.
6. Способствовать принятию себя и своих особенностей.

Воспитательные:

1. Формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма.
2. Воспитание интереса к театральному искусству.
3. Воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости.
4. Воспитание активной гражданской позиции, неравнодушного отношения к жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К 1 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

1. Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре;
2. Будет стремиться достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, доступными способами;
3. Будет стремиться к развитию компетентного, морального сознания;

4. Будет обладать моделью нравственного поведения;
5. Будет знаком с перечнем нравственных чувств и воспитывать их в собственной личности;
6. Будет стремиться проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам;
7. Будет совершенствовать коммуникативные умения в отношении сотрудничества со сверстниками;
8. Будет испытывать интерес к театральному искусству;
9. Увеличит эмоционально-волевую стабильность, будет обучен умениям управлять собой в ситуациях, связанных с учебной деятельностью.

Развивающие результаты:

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания
2. Развитие умения замечать причинно-следственные связи, следовать логике
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
4. Развитие правильного речевого дыхания
5. Развитие способности к эмпатии
6. Обогащение жизненного опыта

Коррекционно-развивающие результаты:

1. Расширение активного словаря;
2. Формирование навыков коммуникативной культуры;
3. Формирование адекватной самооценки и формы поведения
4. Развитие крупной моторика
5. Развитие умений обучающегося выражать собственные чувства приемлемым способом
6. Формирование связной устной речи и ее компонентов (четкость, выразительность, интонация)

Метапредметные результаты:

1. Будет знать, как работать со справочными материалами, интернет-ресурсами;
2. Будет стремиться развивать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем;
3. Будет понимать полученную информацию, развивать умение использовать информацию во время выполнения задания;
4. Будет знаком с приемами анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;
5. Будет знаком с понятием жизненные ценности;
6. Будет стремиться к разработке своей системы жизненных ценностей;
7. Будет стремиться к активной социальной позиции;
8. Будет знаком с приемами планирования социально-значимой деятельности.

Предметные результаты:

Теоретические

Будет знать:

1. Виды театрального искусства;
2. Многообразие театральных жанров;
3. Профессии театральной сферы;
4. Особенности добровольческой деятельности;
5. Приемы работы над ролью в контексте сценической подготовки;
6. Способы выражения различных эмоциональных состояний;
7. Приемы «существования» в обстоятельствах театрального действия;

Практические

1. Будет обучен основам сценического движения (общие правила), основам сценической речи (общие правила);

2. Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом;
3. Будет ориентирован на социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе;
4. Будет демонстрировать уровень театральной культуры, и культуры поведения.

Содержание программы
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие «Театр в мире искусств». Знакомство с коллективом, программой творческого объединения, знакомство с правилами техники безопасности

Текущий контроль: устный опрос.

Тема 2. История театра. Театр как вид искусства.

Теория. Знакомство с особенностями театра как вида искусства. История театра. Структура театра, основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.

Практика. Творческая встреча с актёрами труппы театра им. Ленсовета.

Текущий контроль: устный опрос, анализ работы обучающихся с информационным порталом: работа с навигацией сайта, умение найти необходимую информацию о театрах города, страны и др.

Тема 3. Знакомство с социальным театром.

Теория. Социальный и документальный театр. Особенности жанра. Значение социального театра. Социальный театр и добровольчество. Роль социального театра в добровольческой деятельности.

Практика. Встреча с активистами Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках». Просмотр и разбор видео отрывков социальных спектаклей.

Текущий контроль: обсуждение просмотренного материала. педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.*),

Тема 4. Основы актёрского мастерства

Теория. Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Пластические этюды «Таинственный лес». Тренинг «Я и мои эмоции». Этюды «В мире животных». Игра «Крокодил». «Этюды на предлагаемые обстоятельства»

педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче*), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, просмотр самостоятельных выступлений, обучающихся с театральными этюдами.

Тема 5. Речь актёра

Теория. «Доброе слово железные ворота отопрёт». Великая сила человеческого слова. Слово в сценическом творчестве: представления и ассоциации, зрительные и эмоциональные образы. Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.

Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие. Дыхание и звук. Значения артикуляции в работе над постановкой голоса.

Практика. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Речевые упражнения.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и*

слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений

Тема 6. Основы сценарного мастерства

Теория. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист». Основные функции сценариста. Сценарист и режиссёр.

Практика. Основы сценарного мастерства. Особенности создания сценария социального спектакля. Работа со средствами массовой информации. Новостные и газетные хроники как основа сценария. Педагогическая мастерская «Создаём сценарий. Я выбираю здоровье» Педагогическая мастерская «Создаём сценарий. О братьях наших меньших».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка взаимодействия участников творческого объединения друг с другом в условиях работы «педагогических мастерских», анализ работы «педагогических мастерских», обсуждение созданных сценарных макетов

Тема 7. «Проба пера»

Практика. От сценария к этюду. Репетиция этюдов по созданным сценариям.

Тема 8. Театральное закулисье.

Практика. Экскурсия в Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета. Просмотр спектакля.

Посещение Театра Юного зрителя. Просмотр социального спектакля «Лицо Земли».

Тема 9. «5 шагов к премьере»

Теория. Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов. Создание сценарного макета будущего спектакля. Художественный образ социального спектакля. Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.

Практика.

Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период.

педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием, оценка умения работать в команде над театральными этюдами, оценка умения участников творческого объединения слушать и слышать друг друга, оценка степени включенности в творческий процесс, умение следовать инструкции, применять на практике ранее полученные знания, проведение педагогического анализа и обсуждение созданных театральных этюдов.

Тема 10. Прогоны.

Практика. Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Генеральная репетиция.

Тема 11. Спектакль. Выступление перед зрителями.

Итоговый контроль: обсуждение премьерного показа спектакля с участниками творческого объединения

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Рефлексия. Подведение итогов работы творческого объединения. Обмен мнениями. Что получилось/не получилось? Обсуждение созданных творческих материалов, их социальная значимость, возможность дальнейшего использования (*участие в конкурсах и фестивалях*). Как спектакль изменил меня? Завершение работы творческого объединения.

Итоговый контроль: педагог подводит итоги работы творческого объединения, обобщает данные, полученные в ходе текущего контроля, заполняет диагностическую карта «Оценка результатов освоения четвертого модуля», заполняет итоговую диагностическую документацию.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Социальный театр «Твой выбор»»

Год обучения: второй

Данная рабочая программа предназначена для учащихся второго года обучения. На второй год обучения принимаются учащиеся, прошедшие обучение первого года, а также прошедшие собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группу без 1-го года обучения.

Срок реализации – 1 год.

Количество часов – 144.

Режим занятий – 2 раза в неделю по два часа.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с технологией создания социальной рекламы.
2. Совершенствование навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Знакомство с добровольческой деятельностью в области культуры и искусства.
4. Обучение приёмам существования в сценической постановке.

Развивающие:

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания.
2. Развитие умения выявлять причинно-следственные связи, следовать логике.
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта.
4. Развитие правильного речевого дыхания.
5. Развитие способности к эмпатии и сочувствию.

Коррекционно-развивающие:

1. Коррекция коммуникативных особенностей.
2. Коррекция крупной моторики.
3. Коррекция способов выражения собственных чувств, эмоций.
4. Коррекция речевых нарушений (четкость речи, выразительность, орфоэпическая грамотность и др.).
5. Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений.
6. Способствовать принятию себя и своих особенностей.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к театральному искусству.
2. Формирование собственного осознанного отношения к различным социальным проблемам и вызовам.
3. Воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.
4. Воспитание культуры поведения и формирование нравственных качеств личности: ответственности, терпеливости, способности к сопереживанию.
5. Воспитание потребности в занятии добровольческой и социально-значимой деятельностью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К 2 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

1. Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре.
2. Будет стремиться достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, доступными способами.
3. Будет знаком со способами конструктивного и делового взаимодействия.

4. Будет стремиться к развитию компетентного, морального сознания.
5. Будет обладать моделью нравственного поведения.
6. Будет знаком с перечнем нравственных чувств и воспитывать их в собственной личности.
7. Будет стремиться проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам.
8. Будет продолжать совершенствовать коммуникативные умения в отношении сотрудничества со сверстниками, будет учиться совершенствовать коммуникативные умения в отношении и сотрудничестве со взрослыми.
9. Будет испытывать интерес к театральному искусству.
10. Увеличит эмоционально-волевую стабильность, будет стремиться проявлять умения управлять собой в ситуациях, связанных с учебной деятельностью и жизнью.
11. Будет воспринимать занятия театральным искусством, как способ личностного развития.

Коррекционно-развивающие результаты:

1. Расширение активного словаря.
2. Формирование навыков коммуникативной культуры.
3. Формирование адекватная самооценка и формы поведения.
4. Развитие крупной моторики.
5. Развитие умения учащегося выражать собственные чувства приемлемым способом.
6. Формирование связной устной речи и её компонентов (чёткость, выразительность, интонация).

Развивающие результаты:

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания
2. Развитие умения замечать причинно-следственные связи, следовать логике
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
4. Развитие правильного речевого дыхания
5. Развитие способности к эмпатии, сопереживанию
6. Обогащение жизненного опыта

Метапредметные результаты:

1. Будет знать и уметь работать со справочными материалами, интернет-ресурсами, ориентироваться на достоверные, оригинальные источники;
2. Будет развивать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем;
3. Будет понимать полученную информацию, развивать умение использовать информацию во время выполнения задания;
4. Будет применять приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;
5. Будет знать, что такое жизненные ценности, и формулировать их роль в личностном развитии человека;
6. Будет иметь представление о собственной системе жизненных ценностей;
7. Будет стремиться к активной социальной позиции;
1. Будет уметь планировать социально-значимую деятельность.

Предметные результаты:

Теоретические

1. Будет знать виды театрального искусства.
2. Будет разбираться в многообразии театральных жанров.
3. Будет знать профессии сферы театра, понимать основную задачу каждой профессии.
4. Будет знать, что такое добровольческая деятельность, знаком с видами добровольческой деятельности.

Практические

1. Будет обучен основам сценического движения (общие правила и профессиональные тонкости); основам сценической речи (общие правила и профессиональные тонкости).
2. Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом.
3. Будет ориентирован на социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.
4. Будет демонстрировать уровень театральной культуры, и культуры поведения.
5. Будет обучен некоторым приемам работы над ролью в контексте сценической подготовки.
6. Будет применять простые способы выражения эмоциональных состояний.
7. Будет применять некоторые приемы для «существования» в обстоятельствах театрального действия.

Содержание программы
2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение предстоящего «театрального сезона».

Текущий контроль: устный опрос.

Тема 2. Современный театр.

Теория. Театр в XXI веке. Новые формы театрального искусства: театр одного актёра, документальный театр, пластический театр, иммерсивный театр и др.

Текущий контроль: устный опрос, анализ работы обучающихся с информационными ресурсами, умение найти необходимую информацию о театрах города, страны и др.

Тема 3. Культурное добровольчество

Теория. Социальный театр и культурное добровольчество. Знакомство с общественным движением «Волонтёры культуры».

Практика. Встреча с волонтёрами культуры. Творческие мастер-классы

Текущий контроль: обсуждение просмотренного материала.

Тема 4. Основы актёрского мастерства

Теория. Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Работа над пластикой и актёрским вниманием. Тренинги «Зеркало», «Тень», «Проводник». Упражнение «Актёр и режиссёр». Актёр и зритель. Упражнения на преодоление страхов выступления перед публикой. Тренинг «Я и мои эмоции». Упражнения «Собери по частям», «Игра в жесты», «Красим забор»

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче*), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, просмотр самостоятельных выступлений, обучающихся с театральными этюдами.

Тема 5. Речь актёра

Теория. «Нет театра без правильной речи, как нет драматургии без слова». Технология формирования речи, художественное чтение как вид исполнительского искусства Основы практической работы над голосом.

Практика. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Работа над органами артикуляции. Речевые упражнения.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и*

слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений.

Тема 6. Вспомним, что было. Спектакль 1 года обучения.

Теория. Обсуждение спектакля 1 года обучения. Актуализация ключевых моментов постановки.

Практика. Репетиция отдельных этюдов спектакля. Репетиция спектакля. Показ спектакля в рамках деятельности Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках». Показ спектакля в рамках сотрудничества с Институтом дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

Тема 7. Театральное закулисье.

Практика. Экскурсия в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

Текущий контроль: обсуждение просмотренного материала, педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.*).

Тема 8. Социальная реклама как часть социального спектакля.

Теория. Социальная реклама. Особенности и значение. Социальная реклама, как элемент спектакля.

Практика. Педагогическая мастерская «Создаём сценарий социальной видеоролика». Репетиции и создание социального видеоролика по обозначенной теме

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка эмоционального отклика участников творческого объединения в ходе работы с социальными видеороликами, анализ работы по созданию социальной рекламы, обсуждение созданных социальных видеороликов.

Тема 9. «6 шагов к премьере»

Теория. Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов. Создание сценарного макета будущего спектакля.

Художественный образ социального спектакля. Роль музыкального сопровождения спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.

Практика. Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения. Подбор музыкального сопровождения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период. Репетиция этюдов. Создание социального видеоролика.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка степени включенности в творческий процесс, обсуждение отдельных этюдов постановки, обсуждение готового спектакля.

Тема 10. Прогоны.

Практика. Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Генеральная репетиция.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, обсуждение предпремьерного показа спектакля с участниками творческого объединения, обсуждение реакции зрителей на спектакль.

Тема 11. Спектакль. *Практика:* Премьерные показы спектакля. Театральная гостиная. Обсуждение спектакля со зрителем.

Итоговый контроль: обсуждение премьерного показа спектакля с участниками творческого объединения

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Рефлексия. Подведение итогов работы творческого объединения. Обмен мнениями. Что получилось/не получилось? Обсуждение созданных творческих материалов, их социальная значимость, возможность дальнейшего использования (*участие в конкурсах и фестивалях*). Как спектакль изменил меня? Завершение работы творческого объединения.

Итоговый контроль: педагог подводит итоги работы творческого объединения, обобщает данные, полученные в ходе текущего контроля, заполняет диагностическую карта «Оценка результатов освоения четвертого модуля», заполняет итоговую диагностическую документацию.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Социальный театр «Твой выбор»»

Год обучения: третий

Данная рабочая программа предназначена для учащихся третьего года обучения. На третий год обучения принимаются учащиеся, прошедшие обучение 2-го года, а также прошедшие собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группу без 1-го 2-го года обучения.

Срок реализации – 1 год.

Количество часов – 144.

Режим занятий – 2 раза в неделю по два часа.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширение знаний о формах и видах добровольческой активности в области культуры и искусства.
2. Совершенствование навыков в области создания социальной рекламы и социального видеоролика.
3. Совершенствование навыков актерского мастерства и сценической речи.
4. Формирование умения самостоятельного создания театрального образа.

Развивающие:

1. Развитие когнитивных психических функций.
2. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта.
3. Развитие способности к эмпатии.

Коррекционно-развивающие:

1. Коррекция коммуникативных особенностей.
2. Коррекция способов выражения собственных чувств, эмоций.
3. Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений.
4. Коррекция когнитивных психические функции.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости.
2. Формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребёнка через погружение в мир социального театра.
3. Воспитание потребности в занятии добровольческой и социально-значимой деятельностью.
4. Совершенствования навыков коллективного творчества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К 3 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

1. Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре;
2. Будет достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, знакомыми и доступными способами;
3. Будет применять способы конструктивного и делового взаимодействия в ситуациях общения;
4. Будет иметь компетентное, моральное сознание, на основе которого, будет способен делать морально-нравственный выбор;
5. Будет обладать рядом моделей нравственного поведения;

6. Будет знаком с перечнем нравственных чувств и продолжать их воспитывать в собственной личности;
7. Будет понимать какую роль в жизни человека и его личностном развитии играет морально-нравственный выбор и нравственные чувства;
8. Будет проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам, прогнозировать их последствие;
9. Будет продолжать совершенствовать коммуникативные умения в отношении сотрудничества со сверстниками, со взрослыми, будет проявлять инициативу в творческой деятельности при взаимодействии с взрослыми и сверстниками;
10. Будет интересоваться театральным искусством, посещать театры, рассматривать театр и его составляющие, как потенциальный выбор для дальнейшей профессии;
11. Увеличит эмоционально-волевую стабильность, будет уметь управлять собой в ситуациях, связанных с учебной деятельностью и жизнью.
12. Будет воспринимать занятия театральным искусством, как способ личностного развития, а также как дальнейшее жизненное увлечение.

Развивающие результаты:

1. Развитие когнитивных психических функций.
2. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта.
3. Развитие способности к эмпатии, содействию.
4. Обогащение жизненного опыта.

Коррекционно-развивающие результаты:

1. Коррекция коммуникативных особенностей.
2. Коррекция способов выражения собственных чувств, эмоций.
3. Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений.
4. Коррекция когнитивных психические функции.

Метапредметные результаты:

1. Будет знать и уметь работать со справочными материалами, интернет-ресурсами, использовать только достоверные, оригинальные источники.
2. Будет уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем, в частности, и в собственной жизни, в целом.
3. Будет осознанно использовать полученную информацию во время выполнения заданий.
4. Будет использовать приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля.
5. Будет знать, что такое жизненные ценности, и формулировать их роль в личностном развитии человека.
6. Создаст собственную систему жизненных ценностей.
7. Будет проявлять внимание и уважение к системе ценностей других людей.
8. Будет иметь активную социальную позицию.
9. Будет уметь планировать социально-значимую деятельность за пределами школы.

Предметные результаты:

Теоретические

1. Будет знать виды театрального искусства, выделять особенности каждого отдельного вида.
2. Будет разбираться в многообразии театральных жанров, формулировать особенности и сходства каждого жанра, уметь определять жанр.
3. Будет иметь представление о сцене и ее технических и функциональных возможностях.
4. Будет знать профессии театральной сферы, понимать основную задачу каждой профессии, устанавливать взаимосвязь профессий в театральном искусстве.
5. Будет знать, что такое добровольческая деятельность, её виды и формы.

Практические

1. Будет владеть основами сценического движения.
2. Будет владеть основами сценической речи.
3. Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом.
4. Будет демонстрировать социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.
5. Будет проявлять высокий уровень театральной культуры, и культуры поведения.
6. Будет пользоваться различными приемами работы над ролью в контексте сценической подготовки.
7. Будет применять разнообразные способы выражения эмоциональных состояний.
8. Будет применять приемы для «существования» в обстоятельствах театрального действия.

Содержание программы
3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение предстоящего «театрального сезона».

Текущий контроль: устный опрос.

Тема 2. Культурное добровольчество

Теория. Культурное добровольчество. Сила человеческого голоса.

Практика. Знакомство с режиссёрами, работающими в жанре социального и документального театра. Творческие мастер-классы. Встреча с участниками Всероссийского конкурса «Доброволец России»

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.*).

Тема 3. Различные виды театрального искусства

Теория. Искусство пантомимы. Театр кукол. Театр теней.

Практика. Театр кукол. Упражнения и тренинги. Театр пантомимы. Упражнения и тренинги Театр теней. Упражнения и тренинги. Мастер-классы от представителей театрального жанра.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче*), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, просмотр самостоятельных выступлений, обучающихся с театральными этюдами.

Тема 4. Основы актёрского мастерства

Теория. Управление эмоциями – ремесло актёра. Эмоции по К. Изарду. Особенности каждой эмоции.»

Практика. Техника сознательного управления эмоциями. Упражнение «Дневник эмоций».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче*), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, просмотр самостоятельных выступлений, обучающихся с театральными этюдами.

Тема 5. Речь актёра

Теория. Технология формирования речи, художественное чтение как вид исполнительского искусства Основы практической работы над голосом.

Практика. Речь актёра. Работа над органами артикуляции. Речевые упражнения. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче*), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, анализ работы обучающихся с текстами, оценка эмоционального отклика обучающихся при работе с данными текстами.

Тема 6. Вспомним, что было. Спектакль 2-го года обучения.

Теория. Обсуждение спектакля 2-го года обучения. Актуализация ключевых моментов постановки.
Практика. Репетиция отдельных этюдов спектакля. Репетиция спектакля. Показ спектакля в рамках семинара РМО социальных педагогов Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Показ спектакля в рамках городского семинара для специалистов службы сопровождения ОУ Санкт-Петербурга

Тема 7. Театральное закулисье

Практика. Проект «Театральный урок в Мариинском». Просмотр спектакля.
Текущий контроль: обсуждение просмотренного материала, педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.*).

Тема 8. «7 шагов к премьере»

Теория. Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов. Создание сценарного макета будущего спектакля.
Художественный образ социального спектакля. Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Создание света в театре. Световые произведения. Театральный художник по свету. Азы профессии. Распределение ролей и планирование этюдов.
Практика.
Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Мастер-класс «Свет и театральный образ». Мастер-класс «Свет и музыка». Подбор мультимедийного сопровождения.
Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период. Репетиция этюдов/Создание социального видеоролика
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием, оценка умения работать в команде над театральными этюдами, оценка умения участников творческого объединения слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции, применять на практике ранее полученные знания, проведение педагогического анализа и обсуждение созданных театральных этюдов. обсуждение сценарного макета спектакля

Тема 9. Прогоны.

Практика. Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
Генеральная репетиция.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, обсуждение предпремьерного показа спектакля с участниками творческого объединения, обсуждение реакции зрителей на спектакль.

Тема 10. Спектакль. Выступление перед зрителями.

Практика: Премьерные показы спектакля. Театральная гостиная. Обсуждение спектакля со зрителем. *– 4 часа.*

Итоговый контроль: обсуждение премьерного показа спектакля с участниками творческого объединения

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Рефлексия. Подведение итогов работы творческого объединения. Обмен мнениями. Что получилось/не получилось? Обсуждение созданных творческих материалов, их социальная значимость, возможность дальнейшего использования (*участие в конкурсах и фестивалях*). Как спектакль изменил меня? Завершение работы творческого объединения.

Итоговый контроль: педагог подводит итоги работы творческого объединения, обобщает данные, полученные в ходе текущего контроля, заполняет диагностическую карта «Оценка результатов освоения четвертого модуля», заполняет итоговую диагностическую документацию.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для освоения программы используются следующие методы обучения:
По способу организации занятий
1. *Словесные методы:*
Объяснение, устное изложение материала, инструктаж, беседа, публичные выступления.
2. *Наглядные методы:*
Посещение театров,
Демонстрация и анализ фото- и видеоматериалов спектаклей
Показ, исполнение педагогом и приглашёнными мастерами элементов театрального искусства и сценической речи
3. Практические методы:
Этюды, упражнения, игра, тренинги
Групповые репетиции
Индивидуальные репетиции
Мастер-классы

По уровню деятельности учащихся
1. *Объяснительно-иллюстративный* – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *Репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *Частично-поисковый* – коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *Исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся

По форме организации деятельности учащихся
1. *Фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися
2. *Коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *Групповой* – организация работы по малым группам
4. *Коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующее представление результатов выполнения заданий и их обобщение
5. *В парах* – организация работы по парам
6. *Индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий

Дидактические материалы
1. Плакаты, картины, фотографии, научная и специальная литература,
2. Дидактические игры, раздаточный материал,
3. Аудио-, видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства

Список используемой литературы:

Для педагога

1. Алмазов Б.Н. Психологическая средовая дезадаптация несовершеннолетних//Свердловск. 1986
2. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. – 270 с.
3. Большой психологический словарь/ под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб., 2004. С.19.

4. Вовк В. Н. Динамика поведенческого репертуара школьников с ЗПР в ситуациях обучения // Современные проблемы специального и инклюзивного образования: сборник научно-методических трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. С. 57–61.
5. Вовк В.Н., Журавлев А.Д. Психологические детерминанты школьной дезадаптации подростков с зпр// территория детства ребенка с особыми образовательными потребностями материалы XXII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Территория детства". 2015 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) Страницы: 587-592
6. Всеобщая история театра. – М:, Эксмо, 2012. – 576 с.
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Аст, 2008.
8. Грачева Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб: Речь, 2003 г. – 186 с.
9. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1980
10. Лебединская, К.С. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей /К.С. Лебединская. – Москва : Педагогика, 1982. – 128 с.
11. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. – Л., 2015 (дисс.)
12. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
13. Петрова Е.Ю. Школьная дезадаптация и педагогические условия ее преодоления.//Вестник ТГПУ. 2012. 11 (126). С. 166
14. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
16. Просковьина М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html, Дата обращения:19.08.2019
17. Руднев П., В поисках правды. Документальный театр в России говорит о том, о чем думают все. Журнал «Театрал», URL: http://www.teatral-online.ru/news/8765/, Дата обращения: 19.08.2019
18. Северный А.А., Иовчук Н.М. Что такое школьная дезадаптация?//Социальная адаптация дезадаптация детей и подростков: Проблемы проявления, преодоление. М., 1995
19. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
20. Станиславский К.С. Мое Гражданское служение России [Текст]/ К.С. Станиславский. М.: Правда, 1990. С. 532-537.
21. Станиславский К.С. Работа актёра над собой /К.С. Станиславский – М:, АСТ, 2010. – 480 с.
22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/-М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016.-288 с.: ил.
23. Технологии обучения в коррекционной школе: мастерские знаний. Методическое пособие под ред. О.А. Алексеевой. СПб.: ООО «Книжный дом», 2012.- 176 с.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
25. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с.
26. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.

Для учащихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1990. - 159 с , ил. I
2. Вархолов Ф.М. Грим. – М.: 2015.
3. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг/ М.Ш. Кипнис – СПб.: Лань, 2016. – 320 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2012.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003.
6. Невский Л.А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: 2012
8. Шельгави В.П. Начнём с игры. – М.: Просвещение, 1994.
9. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: 2001.

Интернет-ресурсы

1. http://istoriya-teatra.ru/theatre/
2. http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/
3. http://dramateshka.ru

Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Формы оценки, фиксации и предъявления результата

В работе мы используем следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей.

Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты, протоколы мониторинга.

Подведение итогов реализации программы и выявление уровня освоения учащимися изученного материала осуществляется с помощью следующих форм: спектакль, открытое занятие, творческая встреча, фестивали, конкурсы, участие в городских добровольческих акциях, отчёты о проделанной работе.

Для отслеживания уровня овладения универсальными учебными действиями используется педагогический мониторинг, который оценивается по трёхбалльной системе: полностью владеет – 3 балла; хорошо владеет – 2 балла; частично владеет – 1 балл; не владеет – 0 баллов.

Вид мониторинга	Формы проведения мониторинга	Срок проведения мониторинга
Входящий	Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование, наблюдение, самоконтроль и т.д.	Сентябрь текущего учебного года
Текущий	Наблюдение, самоконтроль, анкетирование, коллективный анализ работ, отзывов и т.д.	В процессе обучения, в т.ч. по изучаемым темам

Промежуточный	Мониторинг сформированности (УУД) в процессе обучения: анкетирование, устный опрос, экспресс выступления и т.д.	Декабрь текущего учебного года
Итоговый	Мониторинг сформированности (УУД) на конец учебного года: диагностические карты обучающихся, наблюдение и т.д.	Апрель-май текущего учебного года

В процессе мониторинга используются три вида бланков:

- Бланк 1. «Оценка стартовых возможностей учащихся, зачисленных в объединение» (*Приложение №1*);
- Бланк 2. «Сводная таблица «достижений» коллектива в освоении программы» (*Приложение №2*);
- Бланк 3. Карточка анализа динамики развития учащихся (*Приложение №3*);
- Бланк 4. Карта оценки эффективности коррекционно-развивающей работы (*Приложение №4*)

При поступлении на обучение в социальный театр проводится изучение стартовых возможностей учащихся. Для этого мы используем бланк 1. Он позволяет получить сведения о способностях, умениях и оценить возможности претендента.

Исследование качества и эффективности образовательного процесса происходит с помощью мониторинга, состоящего из полугодовой оценки результатов и итоговой (в конце года). Для реализации этих целей используется бланк 2. Анализ итоговой оценки дает информацию о том, насколько планируемые результаты соответствуют реальным знаниям и умениям.

Приложение № 1

«Оценка стартовых возможностей учащихся, зачисленных в объединение»

Анкета для педагога

Педагогу необходимо качественно оценить первоначальные возможности и умения кандидатов, для этого предлагается выполнить ряд заданий. На основании данных заданий заполняется анкета.

Проведение: индивидуальная форма

Задание и система оценки каждого параметра:

ФИО кандидата			
1. Речевые умения	Задание 1. Чтение стихотворения	**- речевое дыхание** **- интонирование** **- выразительность** **- эмоциональность** **- чистота речь**	
	Задание 2. Чтение по ролям		
2. Артистизм	Игра «Крокодил»	**- харизматичность** **- точность передачи** **- креативность**	
3. Подвижность	Задание 3. Разыграть простую сценку по ролям	**- перемещение по сцене** **- жесты** **- мимика**	
4. Коммуникативные навыки	Задание 4. Рассуждение на конкретную тему	**- речевые обороты** **- логика изложения мыслей** **- содержательная часть рассуждений**	
5. Адекватность собственной оценки	Оцените себя		

Оценка заполняется в последней графе:

«+» - выражено

«=» - выражено слабо, надо развивать

«-» - не выражено

Анкета для кандидата

Учащемся впервые поступающему на программу обучения необходимо заполнить анкету.
Проведение: групповая форма

ФИО _____
Класс _____
Почему ты решил заниматься именно в этом отделе дополнительного образования? _____
_____
_____
_____
_____

Каковы твои таланты?
_____
_____

В каких кружках/секциях ты занимался или продолжаешь заниматься? _____
_____

Приложение № 2

Сводная таблица «достижений» коллектива в освоении дополнительной образовательной программы

Название дополнительной образовательной программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Срок реализации программы**:** 1 год обучения, 2 год обучения, 3 год обучения

Список учащихся	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**																							
	ЛИЧНОСТНЫЕ								**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**						**ПРЕДМЕТНЫЕ**									
															ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				**ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**					
	Коммуникативные навыки		Устойчивость интереса к занятиям		Адекватность оценки собственной деятельности		Оценка нравственно-этических установок		Умение работать с информационными источниками		Использование изученной информации в процессе занятий в уместном контексте		Понимание логики в работе над созданием спектакля, инициативность		Владение специальной терминологией		Знания о структуре театра		Речевые умения		Способности сценодивидения		Артистизм	
	ПО	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**	**ПО**	**ИО**

Условные обозначения:

ПО – полугодовая оценка

ИО – итоговая оценка

Система оценивания

Каждый параметр оценивается по бальной шкале, где 0 баллов - не владеет, 1 балл - владеет частично, 2 балла – хорошо владеет, 3 балла – полностью владеет.

Суммарное количество баллов определяет уровень овладения изученным материалом: 0-12 – низкий уровень, 13–24 – средний уровень, 25-36 – высокий уровень.

Критерии могут усложняться/меняться в зависимости от года обучения, тематического содержания спектакля.

Параметр	Критерии	Степень выраженности параметра	Бальное значение	Методы диагностики
Личностные				
Коммуникативные навыки	Социальная адаптация; беседа на конкретную тему; общительность в группе, установление контактов с взрослыми и сверстниками	Демонстрирует стеснительность; долго размышляет, что ответить на заданный вопрос; сторонится коллектива, или проявляет обособленность.	0 баллов	Наблюдение, игровые упражнения
		Стеснительный, требует особого внимания и поддержки со стороны коллектива; участвует в коллективных обсуждениях, но первый не заводит диалогов;	1 балл	
		Проявляет признаки волнения, но при этом стремится к общению; участвует в коллективных обсуждениях, иногда является инициатором коммуникации; рассуждая на конкретную тему, выдерживает паузу в ответах	2 балла	
		В кругу коллектива чувствует себя комфортно, стремится пообщаться с каждым; не боится высказывать разнообразные суждения в отношении тем бесед; без труда заводит диалог со взрослым и сверстниками, раскрепощен в общении; соблюдает основы делового общения.	3 балла	
Устойчивость интереса к занятиям	Регулярность посещения занятий; активность на занятии; привлечение сверстников.	Часто пропускает занятия без уважительной причины.	0 баллов	
		Иногда отсутствует на занятиях без уважительной причины.	1 балл	
		Посещает занятия стабильно, проявляет избирательность в выполнении заданий, демонстрирует активность исключительно в привлекательных для учащегося заданиях.	2 балла	
		Не пропускает занятия без уважительной причины; всегда рад приступить к любому заданию; демонстрирует гордость за то, чему он обучается (говорит об этом сверстникам и взрослым).	3 балла	

Адекватность оценки собственной деятельности	Реакция на критику; трудолюбие, упорство, особенности оценки и коррекции собственных действий.	Обижается, злится в ответ на критику; не может долго отрабатывать конкретное действие, желает все бросить, расстраивается; не поправляет себя во время деятельности, не чувствует ошибок, оценивает себя не всегда адекватно.	0 баллов	
		Не реагирует на критику; способен не длительное время совершенствовать исполнение какого-либо действия; иногда замечает свои ошибки, не всегда корректирует их; перекладывает ответственность за оценку себя на других («я не знаю»).	1 балл	
		Не имеет реакции на критику или расстраивается; способен определенное время совершенствовать исполнение какого-либо действия; способен замечать свои ошибки и корректировать их; стремится к адекватной оценке своих действий или перекладывает эту ответственность на других («я не знаю»).	2 балла	
		Воспринимает критику и стремится использовать ее для совершенствования результата; может и хочет длительное время отрабатывать определенное действие, доводя его до совершенства; преимущественно адекватно оценивает себя или может занижать оценку, осуществляет коррекцию собственных действий.	3 балла	
Оценка нравственно-этических установок	Уровень понимания и осознания таких нравственных установок как: ответственность, забота, сопричастность.	Анализ методик указывает на низкий уровень	0 баллов	Тест социально-психологических установок О.Ф. Потемкиной; Анкета; Методика «Закончи предложения».
		Анализ методик указывает на уровень ниже среднего	1 балл	
		Анализ методик указывает на средний уровень	2 балла	
		Анализ методик указывает на высокий уровень	3 балла	
Метапредметные				
Умение работать с информационными источниками	Умение работать с компьютером; Многообразие информационных источников; достоверность; умение пользоваться разнообразными источниками информации.	Не выполняет заданий, не использует никакие ресурсы	0 баллов	Наблюдение, беседа
		В поиске информации обращается только в интернет, использует первые попавшиеся источники	1 балл	
		В поиске информации обращается в интернет ресурсы (избирателен к сайтам), изучает книги; умеет грамотно пользоваться выбранными источниками	2 балла	
		В поиске информации обращается в интернет на общеизвестные сайты, умеет пользоваться электронными библиотечными ресурсами, ориентируется в библиотеке, спрашивает мнения на заданную тему у взрослых и сверстников.	3 балла	

Использование изученной информации в процессе занятий в уместном контексте	Понимание смысла изученного; следствие за логикой обсуждения.	Плохо запоминает изученную информацию. Знания фрагментарны.	0 баллов	
		Не вникает в смысл изученного, просто пересказывает то, что запомнил.	1 балл	
		Демонстрирует осмысленность в изученной теме; приводит примеры.	2 балла	
		Осмысление выбранной темы на высоком уровне, выражает собственное мнение в уместной ситуации, приводит аргументы к собственной позиции; свободно разговаривает на заданную тему; стремится поделиться знаниями.	3 балла	
Понимание логики в работе над созданием спектакля, инициативность	Активность, желание проявить себя, уместные предложения в инсценирование действия, самостоятельная работа над своей ролью в логике спектакля.	Ожидает, когда режиссер скажет куда идти, что делать, и как говорить.	0 баллов	
		Активность эпизодическая, старается проявить себя.	1 балл	
		Активно взаимодействует со сценаристом и режиссером, предлагая идеи для инсценировки действия; на репетициях слов учитывает жанр и тематику спектакля.	2 балла	
		Получив слова, долго репетирует их самостоятельно, учитывает жанр и тематику спектакля; предлагает уместные действия инсценирования, соответствующие сюжету.	3 балла	
Предметные				
Теоретическая подготовка				
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования следующих терминов: *социальный и документальный театр, добровольчество, этюд.*	Не знает значения терминов, или избегает их в своей речи.	0 баллов	Наблюдение, беседа.
		Часто путается в терминологии.	1 балл	
		Понимает в целом значение каждого термина.	2 балла	
		Осознанно употребляет термины в соответствии с их значением и содержанием.	3 балла	
Знания о структуре театра	Знания перечня профессий работающих в театре; устроиство театра.	Не имеет никаких знаний о театре	0 баллов	
		Знания о театре, его структуре, перечне профессий размытые, общие.	1 балл	
		Знает перечень профессий, которые имеются в каждом театре; доступным языком может объяснить структуру театра, его функционирование.	2 балла	

		Осознанно поддерживает беседы о театре, его профессиональных единицах. Проявляет интерес к этой теме. Выражает собственное мнение в этой области.	3 балла	
Практическая подготовка				
Речевые умения	Интонирование, чистота речи, темп, правильность речевых высказываний, правильность употребления слов (ударение).	Дефекты речи, запинки, сложности построения предложений, наличие аграмматизмов.	0 баллов	Наблюдение, анализ видеофрагментов.
		Монотонная, безэмоциональная речь, с запинками, орфоэпическими ошибками.	1 балл	
		Спокойная или монотонная речь, с не правильными дыхательными паузами, большинство предложений простые, логически выстроенные.	2 балла	
		Чистая, спокойная, эмоциональная речь, без аграматизмов и запинок, высказывания грамотно и логически выстроены. Не допускает орфоэпических ошибок.	3 балла	
Способности сценодвижения	Раскрепощеность на сцене, двигательная активность в действии	Испытывает сильное волнение, движения отсутствуют	0 баллов	
		Испытывает волнение, проявляет попытки жестикулирования и движения на сцене, но они отличаются скованностью, неуместностью.	1 балл	
		Испытывает волнение, жесты и движение ограничены.	2 балла	
		Свободно чувствует себя на сцене, не боится ходить, жестикулировать, справляется с волнением.	3 балла	
Артистизм	Мимика лица, эмоциональность действия, проигрывание сюжета (проживание)	Неадекватная мимика, отсутствие или скудная эмоциональность, не принятие собственной роли.	0 баллов	
		Лицо маска, отсутствие или скудная эмоциональность, актер отделен от героя.	1 балл	
		Активная уместная мимика, умеренная эмоциональность, актер стремится к принятию роли.	2 балла	
		Активная уместная мимика, адекватная эмоциональность, полное принятие роли.	3 балла	

Приложение №3

Карточка анализа динамики развития учащихся

Список учащихся	**1 год обучения Итоговые оценки**					**2 год обучения Итоговые оценки**					**3 год обучения Итоговые оценки**				
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные		**Оценка года**	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные		**Оценка года**	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные		**Оценка года**
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка				Теоретическая подготовка	Практическая подготовка				Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	

Приложение №4

Карта оценки эффективности коррекционно-развивающей работы

Эффективность провидимой коррекционно-развивающей работы определяется экспертной группой педагогических работников школы (*руководитель творческого объединения, классный руководитель, психолог, социальный педагог, заместитель директора по ВР*).

Каждый ученик оценивается в конце года на протяжении трех лет (до начала участия в театральной деятельности и в течение ее). Используется метод наблюдения. Проверка эффективности осуществляется методом экспертной оценки.

Экспертная оценка проводится следующим способом:

Каждый эксперт оценивает обучающегося по указанным параметрам по школе от 0 до 5. Оценки экспертов по каждому параметру каждого ученика складываются и находится среднее арифметическое. Таким образом полученные данные можно сравнивать между собой.

На следующий год процедура повторяется, а средние арифметические сравниваются между собой.

Учащиеся	Когнитивная сфера	Эмоциональные реакции	Волевые реакции	Состояние устной речи	Коммуникативная культура	Пластичность движения

Календарно-тематический план первого года обучения (144 часа)

№	Наименование раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	Фактическая
1	Вводное занятие	Вводное занятие «Театр в мире искусств». Знакомство с коллективом, программой творческого объединения, знакомство с правилами техники безопасности	**2**		
2	История театра. Театр как вид искусства	Знакомство с особенностями театра как вида искусства. основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.	**2**		
		Творческая встреча с актёрами труппы театра им. Ленсовета.	**2**		
3	Знакомство с социальным театром	Социальный и документальный театр. Особенности жанра. Значение социального театра.	**2**		
		Социальный театр и добровольчество. Роль социального театра в добровольческой деятельности.	**2**		
		Встреча с активистами Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках».	**2**		
		Просмотр и разбор видео отрывков социальных спектаклей.	**2**		
4	Основы актёрского мастерства	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Знакомство с методом.	**2**		
		Театральный этюд. «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	**2**		
		Основы актерского мастерства. «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	**2**		
		Основы актерского мастерства. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	**2**		
		Основы актерского мастерства. Пластические этюды «Таинственный лес»	**2**		
		Основы актерского мастерства. Тренинг «Я и мои эмоции».	**4**		
		Основы актерского мастерства. Этюды «В мире животных»	**4**		
		Основы актёрского мастерства. Игра «Крокодил»	**2**		
5	Речь актёра	«Доброе слово железные ворота отопрёт». Великая сила человеческого слова.	**2**		
		Слово в сценическом творчестве: представления и ассоциации, зрительные и эмоциональные образы.	**2**		
		Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	**2**		
		Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие. Дыхание и звук. Значения артикуляции в работе над постановкой голоса.	**2**		
		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	**2**		
		Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.	**2**		

		Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Речевые упражнения.	**4**		
		Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Речевые упражнения.	**4**		
6	Основы сценарного мастерства	Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист». Основные функции сценариста. Сценарист и режиссёр.	**4**		
		Основы сценарного мастерства. Особенности создания сценария социального спектакля.	**4**		
		Работа со средствами массовой информации. Новостные и газетные хроники как основа сценария.	**4**		
		Педагогическая мастерская «Создаём сценарий. Я выбираю здоровье »	**4**		
		Педагогическая мастерская «Создаём сценарий. О братьях наших меньших»	**4**		
7	«Проба пера»	От сценария к этюду. Репетиция этюдов по созданным сценариям.	**2**		
		От сценария к этюду. Репетиция этюдов по созданным сценариям.	**2**		
		От сценария к этюду. Репетиция этюдов по созданным сценариям.	**2**		
		От сценария к этюду. Репетиция этюдов по созданным сценариям.	**2**		
8	Театральное закулисье	Экскурсия в Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета. Просмотр спектакля.	**2**		
		Посещение Театра Юного зрителя. Просмотр социального спектакля «Лицо Земли».	**2**		
9	«5 шагов к премьере	Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов	**2**		
		Создание сценарного макета будущего спектакля	**4**		
		Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Художественный образ социального спектакля	**2**		
		Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария	**2**		
		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	**2**		
		Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда.	**4**		
		Подбор мультимедийного сопровождения.	**2**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		

		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
10	Прогоны	Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	**4**		
		Генеральная репетиция.	**2**		
11	Выпуск спектакля	Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
12	Итоговое занятие. Рефлексия	Обсуждение спектакля.	**2**		
		Итого	**144 ч.**		

Календарно-тематический план второго года обучения (144 часа)

№	**Наименование раздела**	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	
				По плану	**Фактическая**
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение предстоящего «театрального сезона».	**2**		
2	Современный театр	Театр в XXI веке. Новые формы театрального искусства: театр одного актёра, документальный театр, пластический театр, иммерсивный театр и др.	**2**		
3	Культурное добровольчество	Социальный театр и культурное добровольчество. Знакомство с общественным движением «Волонтёры культуры».	**2**		
		Встреча с волонтёрами культуры. Творческие мастер-классы	**4**		
4	Основы актёрского мастерства	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Знакомство с методом.	**2**		
		Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве	**2**		
		Работа над пластикой и актёрским вниманием. Тренинги «Зеркало», «Тень», «Проводник».	**4**		
		Упражнение «Актёр и режиссёр». Актёр и зритель. Упражнения на преодоление страхов выступления перед публикой.	**4**		
		Тренинг «Я и мои эмоции».	**4**		
		Упражнения «Собери по частям», «Игра в жесты», «Красим забор»	**4**		
5	Речь актёра	«Нет театра без правильной речи, как нет драматургии без слова». Технология формирования речи, художественное чтение как вид исполнительского искусства.	**2**		

		Основы практической работы над голосом.	**2**		
		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	**4**		
		Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика.	**4**		
		Работа над органами артикуляции. Речевые упражнения.	**4**		
6	Вспомним, что было. Спектакль 1 года обучения.	Обсуждение спектакля 1 года обучения. Актуализация ключевых моментов постановки.	**4**		
		Репетиция отдельных этюдов спектакля.	**2**		
		Репетиция отдельных этюдов спектакля.	**2**		
		Репетиция отдельных этюдов спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Показ спектакля в рамках деятельности Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках». Показ спектакля в рамках сотрудничества с институтом	**2**		
7	Театральное закулисье	Экскурсия в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства	**4**		
8	Социальная реклама как часть социального спектакля	Социальная реклама. Особенности и значение. Социальная реклама, как элемент спектакля.	**4**		
		Педагогическая мастерская «Создаём сценарий социальной видеоролика».	**4**		
		Репетиции и создание социального видеоролика по обозначенной теме	**4**		
9	«6 шагов к премьере	Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов	**2**		
		Создание сценарного макета будущего спектакля	**4**		
		Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Художественный образ социального спектакля	**2**		
		Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария	**4**		
		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	**2**		
		Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда.	**2**		
		Создание социального видеоролика	**4**		
		Подбор мультимедийного сопровождения.	**2**		

		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
10	Прогоны	Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	**4**		
		Генеральная репетиция.	**2**		
11	Спектакль	Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
12	Итоговое занятие. Рефлексия	Обсуждение спектакля.	**2**		
		Итого	**144 ч.**		

Календарно-тематический план третьего года обучения (144 часа)

№	**Наименование раздела**	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	
				По плану	**Фактическая**
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение предстоящего «театрального сезона».	**2**		
2	Культурное добровольчество	Культурное добровольчество. Сила человеческого голоса.	**2**		
		Знакомство с режиссёрами, работающими в жанре социального и документального театра. Творческие мастер-классы. Встреча с участниками Всероссийского конкурса «Доброволец России»	**4**		
3	Различные виды театрального искусства	Искусство пантомимы. Театр кукол. Театр теней.	**2**		
		Театр кукол. Упражнения и тренинги. Театр пантомимы. Упражнения и тренинги Театр теней. Упражнения и тренинги. Мастер-классы от представителей театрального жанра.	**4**		
4	Основы актёрского мастерства	Управление эмоциями – ремесло актёра. Эмоции по К. Изарду. Особенности каждой эмоции»	**2**		
		Техника сознательного управления эмоциями. Упражнение «Дневник эмоций»	**2**		
		Основы актерского мастерства. Этюды	**4**		

		Основы актерского мастерства. Этюды	**4**		
		Основы актерского мастерства. Этюды	**4**		
5	Речь актёра	Основы практической работы над голосом. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	**4**		
		Речь актёра. Работа над органами артикуляции. Речевые упражнения.	**4**		
		Речь актера. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	**4**		
		Речь актёра. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика.	**4**		
6	Вспомним, что было. Спектакль 2-го года обучения.	Обсуждение спектакля 2-го года обучения. Актуализация ключевых моментов постановки.	**2**		
		Репетиция отдельных этюдов спектакля.	**4**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Репетиция спектакля.	**2**		
		Показ спектакля в рамках семинара РМО социальных педагогов Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.	**2**		
		Показ спектакля в рамках городского семинара для специалистов службы сопровождения ОУ Санкт-Петербурга	**2**		
7	Театральное закулисье	Проект «Театральный урок в Мариинском». Просмотр спектакля	**4**		
8	«7 шагов к премьере	Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов.	**4**		
		Создание сценарного макета будущего спектакля. Художественный образ социального спектакля.	**4**		
		Музыкальное и световое сопровождение спектакля. Создание света в театре. Световые произведения. Театральный художник по свету. Азы профессии.	**4**		
		Мастер-класс «Свет и театральный образ». Мастер-класс «Свет и музыка».	**2**		
		Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария	**4**		
		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	**4**		
		Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда.	**4**		
		Создание социального видеоролика	**4**		

		Подбор мультимедийного сопровождения.	**2**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период	**4**		
9	Прогоны	Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	**4**		
		Генеральная репетиция.	**2**		
10	Спектакль	Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
		Показ спектакля	**2**		
11	Итоговое занятие. Рефлексия 2	Обсуждение спектакля.	**2**		
		Итого	**144 ч.**		