



Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 522
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
190013 Санкт-Петербург Малодетскоесельский пр., 17-19/34 лит А
тел. 573-96-46/факс 746-89-24
ИНН 7826049732 ОКПО 53251009 ОКОГУ 23280 ОКОНХ 92310
ОГРН 1027810287999

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического Совета
ГБОУ школа № 522
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ школа № 522
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Ю.Г. Елизарова
Приказ № 105-ОД от 31.08.2017



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Юный художник»**

**возраст учащихся: 7-18 лет
срок реализации: 3 года**

Разработчик
Скотникова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Образовательная программа «Юный художник имеет художественно-эстетическую направленность предполагает коррекцию, развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, развитие пространственного мышления, операций анализа и синтеза, расширение кругозора, формирование межличностных отношений в процессе освоения этой программы.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Изучение природы, структурного строения- внешней формы и внутренней конструкции - её объектов (деревьев, листьев, растений, камней, ракушек и др) - одна из первоочередных задач в процессе освоения школьниками изобразительного искусства. Только изучив и поняв природу, её цельность, взаимозависимость объектов природы, можно осознать, что искусство призвано выразить суть жизни, её вечность.

Другим важным моментом программы является освоение учащимися истории родного края, прошлого своего народа. Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом предметным окружением, народным декоративно - прикладным искусством. В ходе работы у детей развиваются такие качества, как усидчивость, умение доводить начатое до конца, уважительное отношение к труду и формирует устойчивый интерес к культурному наследию. Вывод о важности поставленных задач основывается на решении социальных проблем, а именно привлечение детей к творческой деятельности, общению друг с другом, умению занимать своё свободное время интересным и полезным для общества делом. О нужности данной работы говорят и результаты, а именно интерес детей.

Адресат программы

Программа кружка «Изостудия» рассчитана на 3 года и предусматривает обучение детей изобразительному искусству в возрасте от 7 до 18 лет, имеющих навыки рисования, для участия в выставках, конкурсах-смотре рисунков. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор учащихся в группу в течение учебного года.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Обучающие:

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- знакомство с историей мировой живописи.

Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Коррекционно - развивающие:

- коррекция эмоционально волевой сферы учащихся
- развитие логического мышления, памяти, внимания, усидчивости и других положительных качеств личности,
- ввести в мир логической красоты и образного мышления, расширить представления об окружающем мире.

Личностные результаты освоения программы курса

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты освоения программы курса

- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- знание основ цветоведения, усвоение азов рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы.
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

Условия реализации программы

объем и срок реализации, условия набора и формирования групп, возможность и условия зачисления в группы 2-го и последующих годов обучения, этапы, формы организации деятельности, формы занятий, особенности организации образовательного процесса, кадровое обеспечение, материально-техническое оснащение.

Данная программа реализуется на бесплатной основе. Программа рассчитана на три года обучения из расчета 68 часов в год (1-й год обучения) и 102 часа в год (2-й и 3-й год обучения). Полный объем часов обучения 170 часов.

В соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172 от 04.07.2014 занятия проводятся:

I год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

II год обучения – 2 раза в неделю (1 раз по 1 академическому часу и 1 раз по 2 академических часа).

III год обучения – 2 раза в неделю (1 раз по 1 академическому часу и 1 раз по 2 академических часа).

Один академический час равен 40 минутам, перерыв составляет 10 минут.

Количественный состав групп:

Первый год обучения - не менее 12 человек.

Второй год обучения – не менее 10 человек.

Третий год обучения – не менее 8 человек.

В группы первого года обучения принимаются без предварительного отбора все дети, желающие заниматься изобразительным творчеством. Учащиеся могут быть зачислены в группы второго года обучения после успешного выполнения диагностического рисунка и прохождения собеседования. При условии высоких результатов обучения по программе «Изо-деятельность», а также достаточного уровня профессиональной подготовки, возможно зачисление ребенка сразу на второй год обучения.

После второго учебного года происходит дифференциация учащихся по их способностям и наклонностям. Одни из них могут более углубленно заниматься живописью и графикой, другие прикладным искусством или дизайном. Возможен, и очень эффективен, переход отдельных детей к работе по индивидуальным творческим планам. Состав групп детей может меняться в зависимости от их уровня усвоения программы.

Организация и проведение образовательного процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения:

Формы занятий.

Формы организации детей на занятии – групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, рекреаций. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение просторное и светлое (с хорошим освещением).

Рабочие столы и стулья для учащихся и педагога. Шкафы и стеллажи для хранения наглядных пособий инструментов и материалов. Классная доска. Компьютер, проектор.

Реквизит для работы с натуры:

- предметы утвари, изделия из дерева и керамики различных форм,
- вазы, сухоцветы,
- ткани, платки,
- макеты геометрических тел куба, конуса, шара,
- муляжи фруктов и овощей,
- фигурки животных,
- куклы,

Инструменты и материалы:

- бумага для рисования, ватман, цветная бумага,
- краски акварельные и гуашевые,
- кисти №1 – 8 плоские и круглые

- карандаши простые и цветные,
- ластики,
- фломастеры,
- ручки шариковые и гелевые разных цветов.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Контроль результатов.

- педагогическое наблюдение;
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения заданий, участие в творческих конкурсах, выставках и фестивалях, анкетирование);
- диагностика (заполнение диагностической карты).

Основным методом диагностики является метод педагогического наблюдения.

Этапы контроля:

Входной (сентябрь) Определение уровня развития способностей учащихся: выполнение диагностического рисунка.

Промежуточный контроль. По окончании изучения каждой темы педагог проводит блиц-опросы, викторины, даёт учащимся задания для самостоятельного и творческого выполнения. Анализ качества и правильности выполнения упражнений на постановку руки, освоение элементов рисунка, росписи, способов нанесения штриховки, владения художественными приёмами и материалами. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам.

Итоговый (май) Итоговая выставка работ.

Для систематизации и анализа результатов учебного процесса (от первой до третьей ступени) используются диагностические карты, в которых выделяются три уровня усвоения

ЗУН: высокий, средний, низкий. По окончании программы составляется аналитическая справка.

При помощи данных карт можно оценить личностные качества обучающихся, проследить устойчивость интереса каждого ребенка к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению задач, поставленных перед ним в процессе его обучения и воспитания.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Как научиться рисовать. Изучение палитры. Мы знакомимся с волшебными красками.	1	0,5	0,5	
2	Элементы композиционного построения рисунка. Композиция "Вспоминаем лето"	2	0,5	1,5	
3	Знакомство с перспективой. Выполнение рисунка на произвольную тему с применением перспективы.	2	0,5	1,5	
4	Акварель. Приёмы работы акварелью. Воздушная перспектива.	1		1	
5	Композиция с перспективой. Гуашь. Приёмы работы.	2	1	1	
6	Наблюдаем осень. Листья.	1		1	
7	Композиция "Золотая осень" Тёплые цвета.	2	0,5	1,5	
8	Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.	2	0,5	1,5	
9	Холодные цвета. Вечер. Ночь.	2	0,5	1,5	
10	Работа карандашом. Городской пейзаж. Эскиз.	1			
11	Городской пейзаж. Выбор цвета.	2	0,5	1,5	
12	Городской пейзаж. Прорисовка.	2		2	
13	Учимся рисовать деревья. Чем они отличаются друг от друга. "Как живут деревья" Знакомство с картинами художников-пейзажистов.	1		1	
14	Учимся рисовать деревья. Чем они отличаются друг от друга. Рисуем деревья в цвете (берёза, дуб)	1		1	
15	Ёлка, сосна. Рисуем гуашью.	1		1	
16	Составляем лес из деревьев. Коллективная работа	1		1	
17	Композиция "Лес" Рисуем гуашью	2	0,5	1,5	
18	"Весёлый зоопарк" Рисуем животных. Кошечка.	1		1	
19	Рисуем зайчика.	1		1	
20	Рисуем снегиря.	1		1	
21	Рисуем синичку.	1		1	
22	Волшебное зимнее дерево. Декоративная работа.	2	0,5	1,5	
23	Композиция "Зимний пейзаж"	2	0,5	1,5	
24	Кто рисует на окне. Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Применение приёмов кистевой росписи.	1		1	

	Беседа о вологодских кружевах.				
25	Рисование по мокрой бумаге "Зимушка-Зима"	1		1	
26	Техника работы гуашью. Рисование на свободную тему(для диагностики умений учащихся.)	1		1	
27	Холодный цвет. Техника работы акварелью. "Зимнее небо"	1		1	
28	"Зимняя сказка" Иллюстрация к сказке "Морозко", "Метелица"	2	0,5	1,5	
29	"Добрые и злые герои сказок "Портрет Золушки. Передача собственного отношения через линию и цвет. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Дидактическая таблица "Фигура человека"	4	1	3	
30	"Зимние забавы". Рисование фигуры человека в движении, в зимней одежде.	2	0,5	1,5	
31	"Домики для гномиков "Рисуем сказочные домики.	2	0,5	1,5	
32	Поздравительная открытка ко Дню защитников Отечества.	2	0,5	1,5	
33	"Моя мама". Портрет мамы по памяти. Эмоциональное отношение к рисунку.	2	0,5	1,5	
34	Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка.	1		1	
35	Превращение кляксы "Рисование цветущего дерева.	1		1	
36	"Весёлая капля "Дорисовываем до узнаваемости падающие цветные капли на бумаге.	1		1	
37	"Мир нашего аквариума" Рисуем разные формы рыбок.	2	0,5	1,5	
38	"Медуза"	1		1	
39	Дельфины.	1		1	
40	"Подводное царство". Вспоминаем значение композиции в рисунке. Используем восковые мелки.	2	0,5	1,5	
41	"Какого цвета небо "Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Используем технику по-сырому.	2	0,5	1,5	
42	Вспоминаем как рисовали деревья. Фантастические деревья.	2	0,5	1,5	
43	Изображение сказочных персонажей. Вспоминаем сказки, выделяем любимого сказочного героя.	3	1	2	
44	Рисуем с природы ветки деревьев: верба. Подведение итогов за год.	3	1	2	
	Итого	72час.			

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	2	1	1	
2	Изображение птиц в небе.	1			
3	Линии. Характер линий.	2			
4	Рисуем деревья.	1			
5	Рисуем деревья в технике: карандаш, гел.ручки, фломастеры.	2	1	1	
6	Акварель. Рисуем лес.	1			
7	Гуашь. Деревья гуашью.	2	1	1	
8	Ритм линии. Рисуем ручьи и тропинки.	1			
9	Композиция с изображением леса, тропинки или ручейка.	2		2	
10	Цвет, ритм. Композиция "Шум птиц"	1	1		
11	Цвет, ритм. Композиция "Шум птиц"	2		2	
12	Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Упражнения.	1			
13	Тёплые цвета. "Золотая осень"	2		2	
14	Холодные цвета. Фон.	1	1		
15	Холодные цвета. "Осень. Пасмурно."	2	1	1	
16	Контраст. Изображение ковра, состоящего из цветных лоскутков.	4	1	3	
17	Жанр изо искусства - портрет. Пропорции лица.	3	1	2	
18	Образ осени.	3	1	2	
19	Фигура человека. Пропорции.	1		1	
20	Как одеваются сказочные герои.	2	1	1	
21	Учимся рисовать фигуру человека в движении.	1		1	
22	Рисуем ёлку в различной технике.	2		2	
23	Рисуем сосны.(гуашь)	1		1	
24	Композиция "Лес"	2	1	1	
25	Рисуем снежинки(восковые мелки, акварель)	1		1	
26	"Окно", "Узоры на окне"	2		2	
27	Композиция "Новогодняя дверь"	1		1	
28	Рисуем животных "Медведи" белые, бурые.	3	0,5	2,5	
29	Учимся делать открытки."С Рождеством"	3	0,5	2,5	

30	"Фантастический зверь»	2	0,5	1,5	
31	«Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка.	2	0,5	1,5	
32	«Наши зимние забавы» (работа по памяти)	3	1	2	
33	Графическая работа «Маленькие и большие» изображение по памяти животных.(бумага, уголь)	2	0,5	1,5	
34	«Жар Птица» Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост»	2	0,5	1,5	
35	Натюрморт «Овощи и фрукты» цветные ручки, фломастеры.	2	0,5	1,5	
36	Натюрморт «Овощи и фрукты»	2			
37	Самостоятельное составление натюрморта. Декоративная работа. Дизайн.	3	0,5	2,5	
38	Транспорт(графическая работа) Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.	2	0,5	1,5	
39	«Волшебный мир аквариума» Рыбка.(гуашь)Работа по-сырому	2	0,5	1,5	
40	«Волшебный мир аквариума».Композиция с рыбками.	2	0,5	1,5	
41	Разноцветные бабочки.Графический дизайн.	2	0,5	1,5	
42	Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника». Натюрморт в графике Конструктивность, объем, фактура, цвет.	3	1	2	
43	Мы рисуем домашних животных (графическая работа) Анималистический жанр .	2	0,5	1,5	
44	«Веселый человек» (графическая работа). Конструктивность. Развитие фантазии.	2	0,5	1,5	
45	Композиция "Цирк"(с животными)	3	1	2	
46	Русский народный костюм История народного костюма (женский, мужской) а) графическое изображение народного костюма. б) украшение орнаментом костюма. в) цветовое решение.	4	1	3	
47	Цветовой круг «Сказка».Цветы гуашью.	2	0,5	1,5	
48	"Сказка".Иллюстрация к сказке. Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.	3	0,5	2,5	
49	«В царстве нежности».Рисуем цветы мамам. Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных	2	0,5	1,5	

	тонов. Создание композиции «Весна».				
50	«В царстве нежности» Композиция на экологическую тему. Беседа: «Почему нужно беречь природу?»	3	0,5	2,5	
51	Композиция на экологическую тему. Плакат.	2	0,5	1,5	
52	Архитектура. Пейзаж – ведуга. Законы перспективы, наброски, зарисовки.	2	0,5	1,5	
53	«Дождик» (по представлению) Наброски фигур людей.	2	0,5	1,5	
54	«Первые цветы» (работа с натуры) технический приём работы акварелью по сырому. изображение цветов в вазе с натуры	1		1	
	Итого	108 часов			

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Цветовая палитра. Цели и задачи.	1	1		
2	Рисование с натуры. Ветка рябины.	2	0,5	1,5	
3	Натюрморт "Осенний"(гуашь)	3	1	2	
4	Композиция "Деревья в парке"	3	0,5	2,5	
5	Рисование с натуры "Букет из листьев"	1		1	
6	"Унылая пора! Очей очарование"	5	1	4	
7	"Тайна подводного царства"	4	1	3	
8	Графическая работа Дизайн."Ракушка"	3	0,5	2,5	
9	Графический дизайн"Дерево"	3	0,5	2,5	
10	"Своя рука - владыка".Графический дизайн.	4	1	3	
11	Стихия земли. "Черепаша"	3	0,5	2,5	
12	Стихия воздуха. "Птица в небе"	3	1	2	
13	Рисование с натуры предметов быта	3	0,5	2,5	
14	Портрет человека	1		1	
15	Карнавальная маска.	3		3	
16	Композиция "Зима пришла"	2	0,5	1,5	
17	"Зимние узоры"белым по чёрному.	1		1	
18	Композиция "Карнавал. Человек. Движение.	3	0,5	2,5	
19	Открытка к Новому году.	3		3	
20	Рисование простых предметов с	2		2	

	передачей объема (цилиндр, конус, шар, куб)				
21	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов.	4	1	3	
22	Наброски фигуры человека. Быстрые зарисовки. Материал: карандаш, уголь.	2		2	
23	Рисунок головы. Карандаш, уголь.	2		2	
24	Образ времени года.	4	1	2	
25	Композиция с человеком. Бытовой жанр. Космос.	4	0,5	3,5	
26	Зарисовки животных. Анималистический жанр.	2		2	
27	Зарисовки растений. Ветки деревьев.	2		2	
28	Композиция "Пейзажик" Акварель.	2		2	
29	Композиция "Пейзаж" Гуашь.	3		3	
30	Архитектурные стили разных эпох. Конструкция зданий.	2	1	1	
31	Рисуем окна разных стилей.	2	0,5	1,5	
32	Декоративное украшение здания. Зарисовка здания.	4	1	3	
33	Композиция с интерьером.	3	1	2	
34	Ландшафтный дизайн.	3	1	2	
35	Декоративное искусство. Орнаменты разных народов.	2	0,5	1,5	
36	Исторический жанр. Костюмы разных эпох.	4	1	3	
37	Рисование с натуры цветов (пионы, герберы..)	2		2	
38	Графический дизайн "Цветок."	3		3	
39	Графический дизайн "Натюрморт"	4	0,5	3,5	
40	Рисуем насекомых. Графическая работа.	1		1	
	Итого:	108 час.			

**Рабочая программа
1 год обучения**

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017 (01.09-08.09 - комплектование группы)	25.05.2018	36	72	Два раза в неделю по 1 часу

Цель: первичное знакомство с основами живописи

Задачи

- сформировать понимание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства; что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- научить передавать на бумаге геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- научить выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Содержание программы. Первый год обучения.

Тема: «Учимся изображать, украшать, строить»

Раздел 1 : «Гномыч Изображения помогает видеть, учит рассматривать, наблюдать»

Понятия: коллективная работа, композиция, художественный образ, пропорции фигуры человека; пейзаж, перспектива, цветоведение, изображение животных, сочинение сказки, смешивание цветов.

Раздел 2 : «Гномыч Постройки учит строить»

Понятия: графика, художественный образ, композиция, ритм, движение, основы дизайна, фантазирование.

Раздел 3: «Гномыч Изображения учит украшать»

Понятия: конструирование из бумаги, оригами, архитектура, художественный образ, фантазирование, композиция.

Раздел 4: «Королева Композиция сказочной страны»

Понятия: изображение с натуры и по памяти; формат листа горизонтальный и вертикальный; соразмерность в изображении; плановость в пейзаже; равновесие в картине; ритм и движение; фантазирование и художественный образ.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце первого года обучения учащийся:

должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

должен уметь:

- передавать на бумаге геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
 - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
 - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
 - творчески откликаться на события окружающей жизни;

Рабочая программа 2 год обучения

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2017 (01.09-08.09 - комплектование группы)	25.05.2018	36	108	Два раза в неделю по 1-му часу и по 2 часа

Цель: расширение навыков владения различными техниками живописи.

Задачи:

- сформировать понимание закономерностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- научить владеть различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью;
- сформировать понимание роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Содержание программы. Второй год обучения.

Тема: «О чем и как говорит искусство»

Раздел 1: « Чем и как работают художники»

Понятия: различные техники в изобразительном искусстве; цветоведение, композиция, графика, отпечаток, аппликация, оригами, художественный образ.

Раздел 2: «Декоративно- прикладное искусство и основы дизайна»

Понятия: геометрические фигуры, геометрический орнамент, узор, пропорции фигуры человека, основы дизайна одежды.

Раздел 3: «Реалистическое изображение в искусстве»

Понятия: анималистический жанр, правила изображения с натуры, пропорции,

композиция, цветоведение.

Раздел 4: «Как говорит искусство»

Понятия: теплые и холодные цвета, контраст, цветоведение, мазки, художественный образ, графика.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце второго года обучения учащийся

должен знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Рабочая программа

3 год обучения

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.2017 (01.09-08.09 - комплектование)	25.05.2018	36	108	Два раза в неделю по 1-му часу и по 2 часа

	группы)				
--	---------	--	--	--	--

Цель: дальнейшее совершенствование освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Задачи:

Сформировать умения

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей.

Содержание программы. Третий год обучения.

Тема: «Искусство в жизни человека»

Раздел 1: «Искусство в твоём доме»

Понятия: узор, украшение, орнамент, натюрморт, изображение с натуры, натюрморт настроения, цветоведение, графика, коллаж, аппликация, цветовой контраст, геометрические фигуры, объем, основы перспективы, изображение комнаты, фантазирование, художественный образ.

Раздел 2: «Искусство на улице»

Понятия: экскурсия, памятники архитектуры, изображение с фотографии, художественный образ, фантазирование сказочного города.

Раздел 3: «Основы цветоведения и композиции»

Понятия: цветоведение, приближенные и контрастные цвета, зимний пейзаж; доисторический мир, фантазирование, динозавры, композиция; тайны космоса, планеты солнечной системы, инопланетная жизнь, художественный образ; разные виды мазков, морской пейзаж, закат; весенний пейзаж, весенние цвета.

Раздел 4: « В музеях хранятся натюрморты, пейзажи, портреты»

Понятия: композиция в натюрморте, натюрморт, цветоведение, портрет, автопортрет, бытовой жанр, летний пейзаж.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце первого года обучения учащийся:

должен уметь

- самостоятельно придумывать замысел композиции, принимать решение о выборе художественных средств для исполнения работы
- ориентироваться в особенностях портретной живописи, натюрмортов, пейзажей и т. д.
- ориентироваться в произведениях живописцев.
- знать и уметь использовать технологию и правила безопасности при работе с гуашью, акварелью и др. красками.
- уметь использовать в работе такие художественные средства как карандаш, фломастеры, уголь, сангина.
- учащийся должен знать о роли ритма и композиции, уравновешивать её части,
- уметь выделять сюжетно- композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части,
- уметь создавать ассиметричные и симметричные композиции,
- передавать движение в рисунке,
- уметь самостоятельно воплощать свои замыслы в творческой работе.