



Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 522
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
190013 Санкт-Петербург Малодетскоесельский пр., 17-19/34 лит А
тел. 573-96-46/факс 746-89-24
ИНН 7826049732 ОКПО 53251009 ОКОГУ 23280 ОКОНХ 92310
ОГРН 1027810287999

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического Совета
ГБОУ школа № 522
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ школа № 522
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Ю.Г. Елизарова
Приказ № 105-ОД от 31.08.2017



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Социальный театр»**

**возраст учащихся: 11-16 лет
срок реализации: 2 года**

**Разработчик:
Журавлев Артур Дмитриевич
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа «Социальный театр» имеет художественно – эстетическую направленность, предполагает коррекцию, развитие и совершенствование у обучающихся с ОВЗ эмоционально – волевой сферы, коррекцию и развитие связной устной речи, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.

Актуальность программы

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в школе. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н.Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н.Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую» и «облагораживающую» роль школьного театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, и личности ребенка. Имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств о наличии такой близости неоднократно говорил и великий русский режиссер К. С. Станиславский. Действительно, мы - учителя - на практике убеждаемся в том, что психологические особенности детской игры сближают ее с природой сценического искусства. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения и фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица.

Занятия актерским мастерством позволяют решить целый ряд коррекционно – развивающих задач. Позволяют сформировать необходимый поведенческий репертуар, оказать благоприятное воздействие на эмоционально – волевою сферу ребенка.

Реализация данной программы предполагает работу над постановкой социального спектакля. Социальный театр – недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей на острые социальные темы. Социальный спектакль является своего рода репрезентативной моделью повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

Постановка социального спектакля позволить сформировать необходимый поведенческий репертуар подростка ЗПР, оказать коррекционно – развивающее воздействие на его эмоционально –волевую сферу.

Педагогическая целесообразность.

Социальный театр – является особой, нестандартной формой проведения коррекционно – развивающей работы с подростком с ЗПР. Данная форма работы успешно сочетает в себе навыки актерского мастерства с педагогическими методами и приемами. Неотъемлемой частью данной работы является формирование поведенческого репертуара подростка.

Отличительные особенности

- ✓ открытый диалог с подростком, формирующий его собственное отношение к обозначенной проблеме
- ✓ формирование у подростка способности выстраивания собственной стратегии действий в кризисных ситуациях
- ✓ встреча с проблемой лицом к лицу в безопасной ситуации, формирование своего собственного отношения к тому или иному образцу поведения
- ✓ повышение уровня осознанности
- ✓ подростка в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие

Адресат программы

В объединение «Социальный театр» принимаются учащиеся в возрасте 14-18 лет в начале учебного года. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор учащихся в группу в течение учебного года.

Цель: развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности учащихся средствами театрального искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- знакомство с историей русского театра и его выдающимися деятелями

Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

Коррекционно - развивающие:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- коррекция эмоционально волевой сферы учащихся
- коррекция и развитие связной устной речи через выполнение различных тренингов

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы курса

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты освоения программы курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты освоения программы курса

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Организация и проведение образовательного процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения:

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы и виды деятельности	Количество часов			
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия	Итого
1.	Организационное занятие.	2,0			2,0
2.	Театр. Искусство вне времени	4,0			4,0
3.	Как создается спектакль	2,0			2,0
4.	Основы актерского мастерства	4,0	2,0	2,0	8,0
5.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	4,0	4,0	2,0	10,0
6.	Зритель в зале	2,0	4,0		6,0
7.	Подготовка к театральной постановке	4,0	4,0	2,0	10,0
8.	Выпуск спектакля	2,0	30,0	8,0	40,0
Всего:		24,0	44,0	14,0	72

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы и виды деятельности	Количество часов			
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия	Итого
1.	Организационное занятие.	2,0			2,0
2.	Театр. Искусство вне времени	4,0			4,0
3.	Социальный спектакль и его особенности	2,0			2,0
4.	Основы актерского мастерства	4,0	2,0	2,0	8,0
5.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	4,0	4,0	2,0	10,0
6.	Зритель в зале	2,0	4,0		6,0
7.	Подготовка к театральной постановке	4,0	4,0	2,0	10,0
8.	Выпуск спектакля		28,0	2,0	40,0
Всего:		22,0	42,0	8,0	72

Рабочая программа

1 год обучения

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017 (01.09-08.09 - комплектование группы)	25.05.2018	36	72	Один раз в неделю по 2 часа

Цель: первичное знакомство учащихся с миром театрального искусства

Задачи:

- Познакомить учащихся с историей становления театра
- Дать представление профессиях, существующих в театральном мире
- Сформировать у учащихся первоначальные навыки ораторского мастерства
- Сформировать у учащихся первоначальные навыки театрального мастерства
- Провести мастер классы на постановку дыхания и коррекцию эмоционально – волевой сферы
- Провести коррекцию и формирование поведенческого репертуара учащихся, через постановку социального спектакля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Организационное занятие. Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2.	Театр. Искусство вне времени Краткая история театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
3.	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.
4.	Основы актерского мастерства. Проведение тренингов. Постановка дыхания. Тренинг «Я и мои эмоции». Тренинг «В мире животных».
5.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа
6.	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.
7.	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
8.	Выпуск спектакля. Репетиции.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце первого года обучения учащийся:

- имеет представление об истории театра,
- знаком с основными театральными профессиями и их особенностями,
- владеет первоначальными навыками ораторского искусства,
- не боится выступать на публике,
- умеет работать с ролью,
- принимает участие в выпуске спектакля

Способ контроля и оценки результатов:

Контроль и оценка результатов, обучающихся производится путем постановки социального спектакля. Учащимся необходимо продемонстрировать свои навыки и умения по следующим параметрам:

1. Умение выступать перед публикой
2. Знание и владение своей ролью
3. Чистота и правильность произношения текста
4. Демонстрация навыков пластических движений
5. Умение работать в паре (дуэт, квартет и др.)

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Дата по факту
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Постановка задач на год.	2	5.09.	
2	Театр. Искусство вне времени. Краткая история театра	2	12.09	
3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	19.09	
4	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.	2	26.09	
5	Основы актерского мастерства. Постановка дыхания.	2	3.10	
6	Основы актерского мастерства. Пластические этюды	2	10.10	
7	Основы актерского мастерства. Тренинг «Я и мои эмоции»	2	17.10	
8	Основы актерского мастерства. Тренинг «В мире животных»	2	24.10	
9	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	2	31.10	
10	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	2	7.11	
11	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа.	2	14.11	
12	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	2	21.11	
13	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	2	28.11	

14	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	2	5.12	
15	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	2	12.12	
16	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	2	19.12	
17	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	2	26.12	
18	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	2	9.01	
19	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	2	16.01	
20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	23.01	
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	30.01	
22	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	6.02	
23	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	13.02	
24	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	20.02	
25	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	27.02	
26	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	6.03	
27	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	13.03	
28	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	20.03	
29	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	27.03	
30	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	3.04	
31	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	10.04	
32	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	17.04	
33	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	24.04	

34	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	8.05	
35	Выпуск спектакля. Репетиции.	2	15.05	
36	Выпуск спектакля.	2	22.05	

Рабочая программа

2 год обучения

Цель: знакомство учащихся с особенностями и спецификой социального театра, как комплексного явления

Задачи:

- Расширить знания учащихся в области истории становления театра
- Совершенствовать навыки ораторского и театрального мастерства
- Познакомить со спецификой и значением социального театра
- Провести коррекцию и формирование поведенческого репертуара учащихся, через постановку социального спектакля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Организационное занятие. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2.	Театр. Искусство вне времени. Влияние исторических процессов на театральное искусство
3.	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.
4.	Основы актерского мастерства. Проведение тренингов. Постановка дыхания. Тренинг «Пантомима», тренинг «Клоун и его друзья», тренинг «В мире животных»
5.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа
6.	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.
7.	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических

	эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
8.	Выпуск спектакля. Репетиции.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце второго года обучения учащийся:

- имеет представление об истории театра, деятельности Великих отечественных актеров и режиссеров
- владеет навыками ораторского и театрального мастерства
- участвует в постановке социального спектакля
- владеет первоначальными навыками перевоплощения

Способ контроля и оценки результатов:

Контроль и оценка результатов, обучающихся производится путем постановки социального спектакля. Учащимся необходимо продемонстрировать свои навыки и умения по следующим параметрам:

1. Умение выступать перед публикой
2. Знание и владение своей ролью
3. Чистота и правильность произношения текста
4. Демонстрация навыков пластических движений
5. Умение работать в паре (дуэт, квартет и др.)