Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

Информационная карта занятия «Режиссёрская лаборатория «Твой выбор»

Для учащихся старшей школы

Фамилия, имя, отчество: Журавлев Артур Дмитриевич
Регион: город Санкт-Петербург
Образовательное учреждение: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга *(для обучающихся с ОВЗ)*.

Цель занятия: создание сценарного макета социального спектакля
Задачи:

Образовательные:
- ✓ Знакомство с социальным театром и его социально-значимой функцией
- ✓ Обучение основам работы с информацией
- ✓ Обучение основам сценарного мастерства
- ✓ Первичное знакомство с технологией создания социальной рекламы

Коррекционно-развивающие:
- ✓ Коррекция эмоционально-волевой сферы подростков с ОВЗ (*с задержкой психического развития*)
- ✓ Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений подростков
- ✓ Коррекция коммуникативных особенностей
- ✓ Коррекция когнитивных психических функций
- ✓ Коррекция речевых нарушений (четкость речи, выразительность, орфоэпическая грамотность и др.)

Развивающие:
- ✓ Развитие планирующей функции мышления
- ✓ Развитие способности к эмпатии и сочувствию
- ✓ Развитие коммуникативных умений и навыков
- ✓ Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
- ✓ Развитие умения выявлять причинно-следственные связи, следовать логике

Воспитательные:
- ✓ Формирование собственного осознанного отношения к различным социальным проблемам и вызовам
- ✓ Воспитание активной гражданской позиции, неравнодушного отношения к жизни
- ✓ Формирование потребности в ведении здорового и безопасного образа жизни, сохранении и укреплении здоровья
- ✓ Воспитание потребности участия в социально-значимой деятельности

Форма занятия: групповая работа.
Методы обучения: словесные методы обучения, методы практической работы, тренинг.
Педагогические технологии: педагогическая мастерская коммуникативно-диалоговые технологии, личностно-ориентированное обучение, технологии развивающего обучения.

Этапы проведения «Режиссёрской лаборатории «Твой выбор»:

1. Организационный этап.
   Социально-значимая функция «социального театра».
2. I этап. Выбор темы социального спектакля.
3. II этап. Сценарный план спектакля. Этюды.
4. III этап. Создание персонажа социального спектакля
5. IV этап. Визуальное сопровождение.

Основные содержательные блоки занятия и их значение:

№	Этапы занятия	Содержание
1.	Организационный этап. Социально-значимая функция «социального театра».	Занятие начинается с деления всех на участников на равные группы по 4 человека. Педагог приветствует всех участников и приглашает их принять участие в работе «Режиссёрской лаборатории «Твой выбор». На данном этапе участники рассуждают о том, что такое «социальный театр» и «социальный спектакль», какова его социально значимая функция и чем «социальный спектакль» отличается от классической театральной постановки.
2.	I этап. Выбор темы социального спектакля. *Основной этап работы*	В основе создания любого социального спектакля лежит конкретная социальная проблема. Педагог предлагает участникам посмотреть видеоролик, посвящённый современным социальным проблемам с которыми сталкивается человек. После просмотра видеоролика педагог предлагает всем участникам выбрать одну из трёх упомянутых проблем, которой будет посвящен будущий спектакль. **Дальнейший ход занятия определяют именно его непосредственные участники. Педагог готов к дальнейшей работе по любой из обозначенных тем!** Тема выбирается голосованием (*простым большинством*). Темы социального спектакля в рамках «Режиссёрской лаборатории «Твой выбор»: 1. *«ДТП. Печальная статистика»* 2. *«Загрязнение окружающей среды»* 3. *«Попавшие в Сеть»* После выбора темы «социального спектакля» участникам мастерской предлагается посмотреть слайд-шоу с фотографиями, связанными с выбранной темой. По смысловому содержанию фотографии можно разделить на три блока: *социальная проблема – причины – выход из проблемы*. Педагог предлагает участникам обсудить увиденное. Какие эмоции испытали участники при просмотре, какие мысли у них возникли, о чём хотелось бы сказать после увиденного. Можно ли,

№	Этапы занятия	Содержание
		опираясь только на данный видеоряд, рассказать зрителю о социальной проблеме? Чего не хватает? В ходе совместного обсуждения участники мастерской приходят к выводу, что не хватает **формы** и **содержания**.
3.	II этап. Сценарный план спектакля. Этюды. *Основной этап работы*	Ведущий мастерской сообщает всем участникам, что, как правило, при создании «социального спектакля» используется т.н., этюдный метод. Спектакль состоит из этюдов (*коротких историй*), посвященных различным сторонам, выбранной социальной проблемы. При создании каждого этюда необходимо использовать информационные сообщения, новостные сюжеты, документальную хронику и др. Важно помнить, что выбранная информация должна быть **достоверна** и получена из **официальных новостных источников.** Каждая группа получает подборку информационных материалов, освещающих различные стороны, выбранной социальной проблемы. Участникам мастерской необходимо: 1. Внимательно ознакомиться с предложенными новостными сюжетами. 2. Отметить информацию, которая может быть использована в будущем спектакле, в т.ч. в конкретном этюде. 3. Определить, какой аспект выбранной проблемы отражён? Как вы бы могли назвать ваш этюд? Участники мастерской обсуждают рассмотренные новостные сюжеты, делятся друг с другом их кратким содержанием, а также определяют место каждого этюда в общей логике социального спектакля. Материалы помещаются на специальный стенд по порядку.
4.	III этап. Создание героя социального спектакля *Основной этап работы*	В начале следующего этапа педагог спрашивает у участников, каким может быть следующий шаг при разработке сценарного макета социального спектакля? Речь идёт о появлении персонажей спектакля. В социальном спектакле персонаж может быть представлен актёром на сцене, любым объектом, связанным с темой спектакля (светофор, дорожный знак, макет танкера и др.). Педагог знакомит участников с особенностями персонажей социального спектакля и предлагает группам создать опорного персонажа для своего этюда. На столах у участников находятся изображения возможных персонажей, трафарет для создания персонажа, трафарет-пример, а также фразы, которые могут ему принадлежать. Участникам режиссёрской лаборатории необходимо: 1. Выбрать опорного персонажа и фразу, наиболее подходящую этюду из II этапа работы 2. Поместить персонажа и фразу на специальный трафарет 3. Описать выбранного героя по пунктам согласно образцу Участники по группам представляют своих персонажей, их значение в спектакле, принадлежащие фразу и др.

№	Этапы занятия	Содержание
		Трафареты с описанием персонажей крепятся на стенд во вторую колонку в соответствии с этюдами из II этапа.
5.	IV этап. Визуальное сопровождение. *Рефлексия*	Ведущий мастерской сообщает участникам, что важную роль в социальном спектакле играет визуальное сопровождение (*музыка, свет, видео*). Одной из форм визуального сопровождения является социальная реклама, которая может использоваться в начале , в конце спектакле, а также между этюдами. Педагог предлагает участникам режиссёрской лаборатории придумать подписи/слоганы для социальных плакатов. Участники представляют подписанные социальные плакаты, обсуждают их. Плакаты помещаются на стенд в третью колонку.
6.	Завершение работы. «Секретный компонент социального спектакля»	Педагог благодарит всех участников за работу. На стенде мы видим сценарный макет будущего спектакля, который в дальнейшем может быть дополнен музыкой, светом, видеороликами и др. Однако, существует ещё один – секретный компонент, который является, пожалуй, самым важным в любом социальном спектакле. Педагог сообщает о секретном компоненте участникам. Работа режиссёрской лаборатории «Твой выбор» завершается.

Планируемые результаты:

- **предметные**: знать социально-значимую роль «социального театра» и «социального спектакля»; владеть навыками работы с информационными и документальными материалами; выражать социально-одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.
- **метапредметные**: планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценарным планом спектакля; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценарного макета социального спектакля.
- **личностные:** формирование социальной устойчивости к негативным факторам окружающей действительности; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности; развитие морального сознания и компетентности в решении социальных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- **коррекционно-развивающие:** улучшение качества эмоционально-волевой сферы; формирование адекватной самооценки и формы поведения; преодоление индивидуальных недостатков развития.